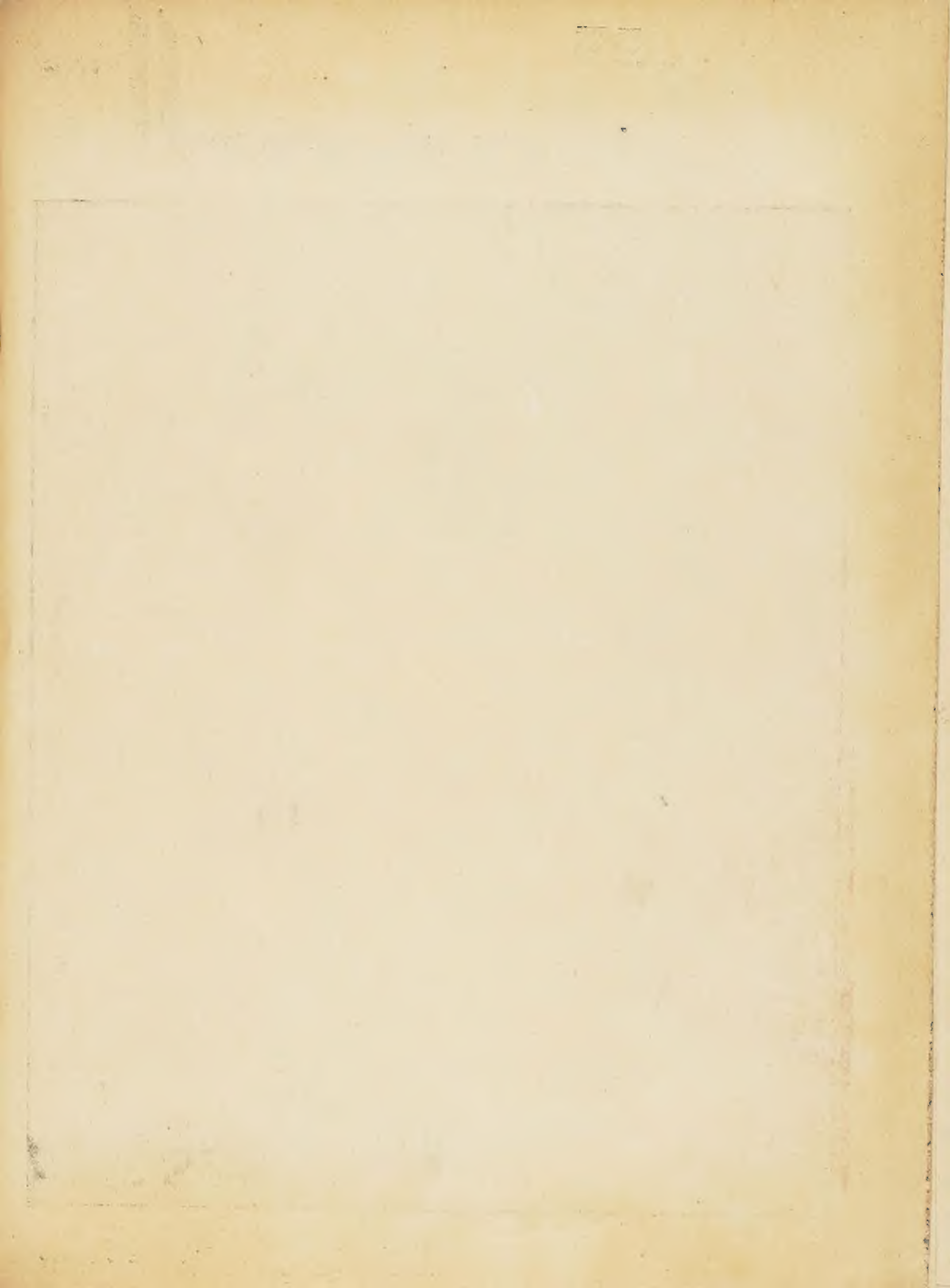




(امام البون مارشيه)
الولد لانه - ماما .. انا عاوز العروسة دي
الأم - من دلوقت ؟ لسه بدرى عليك ياتوتو



الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ « عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الرزاق

الستار

EL-SETAR (LE RIDEAU)

مجلة جامعية - مصورة *

تصدر مرة في كل اسبوع

الادارة بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

تليفون ٨٤ - ٤٩ بستان

مدير الادارة

محمد فخرى الطويل

صح النوم ..

المساعدة وفي غير حاجة الى المعونة والتشجيع ، أو أنه خيل اليهم أنه لا يستحق عناية او تشجيع . . . وكلا الزعمين فيه من الخطأ والاجحاف مافيه . .

وأخيرا ، وبعد أن أعلن مدير أكبر مسرح مصرى في القاهرة عزيمته على أن يهجر مسرحه الى السينما ، فيحرم الجمهور من فرقة راقية لها أثرها في رقى التمثيل وتقدمه ، بعد هذا طلعت علينا الجرائد بنخبير استيقاظ وزارة الداخلية ، اذ بعثت الى وزارة المعارف العمومية ، تطلب اليها أن تبذل شيئا من نقود تشجيع الفنون الجميلة الى المسارح المصرية . ونحن وان كنا نحبذ لاصحاب هذه الفكرة حسن يدبرهم وقرارهم الحق في نصابه . . ألا اننا نتساءل عن الطريقة التي سوف يوزع بمقتضاها مال الاعانة التمثيلية ، ولسنا في حاجة الى القول بان من العيب ان تقام مباراة كالسابقين ، تتحكم في نتائجها الاغراض والشخصيات ، وتعديل في درجاتها ذوات الحظوة والمكانة في « قلوب » السادة المحكمين ..

لئن تمحضت فكرة تشجيع التمثيل عن مهزلة مباراة أخرى ، لكان من الخير أن تحتفظ وزارة المعارف بنقودها تنفقها كيفما تشاء

ولنا عودة في هذا الموضوع في عدد قادم

عبد الرحمن نصر

في سنة ١٩٢٥ رأت الحكومة أن تشجع التمثيل العربي في مصر فقررت منح أعيان المسارح وجوائز وشهادات للممثلين ، ثم استمرت في تشجيعها الى العام التالي ، فمحت الاعانات لمديري الفرق العاملة ومدت يدها ليضع جنيهاً تلقفها الممثلون والممثلات ، فسدت بعض الشيء شيئا من حاجتهم الملحة . .

ومها أنكر هؤلاء هذه الحاجة ، فلن يقنعونا بأنهم ينعمون في رغد عيش مصدره عملهم على خشبة المسرح فقط ! !

وانتظار الممثلون مباراة سنة ١٩٢٧ ، وما يوزع فيها من جوائز مالية بفارغ الصبر واستئذان بعضهم على حسابها ، وتعلل آخرون بان تنفج أزماتهم بما ينالون منها ، ولكن الحكومة حفظها الله خيبت ظنونهم وأطاحت آمالهم . .

وجاءت سنة ١٩٢٨ فاذا بها تنشط الى تشجيع التمثيل والممثلين وتنفق ذلك في ذلك السبيل من المبلغ المقرر في الميزانية لتشجيع الفنون الجميلة وقدره الفنان من الجنيهاً . .

ولكن قرشا واحداً لم يصل الى أيدي ممثلينا أو ممثلاتنا التاعسين إنما تسربت النقود الى جيوب الفرق الاجنبية النازحة الى مصر والغنية بايرادها وأقبال الجمهور الاجنبي والمصرى عليها . .

وكان الذين شجعوا الفرق الاجنبية وبذلوا لها المساعدات المالية ، قد زعموا أن المسرح المصرى قد أصبح في غنيه عن

السياسة وراء الستار

وسار دولته الى بلاد الانجليز وقد فقد ثقة
الامة ممثلة في وفدها ؛ فكان موقفه ضعيفاً
وقد لقي من دلال السير كرزون مالا يزال
دولته واعضاء وفده يذكرونه

ولا تزال تلك الجلة الخالدة التي فاه بها
دولة رشدي باشا في ذلك الوقت

(Je me suicide
moralement) انا انتحر
هنا انتحارا ادبيا عاقلة في الازهان ، ولا ننسى
أن تأثير الصدمة في صحة دولته كانت نتيجةها
أن عاد الى مصر محموا مشلولاً

وقد فتحت إنجلترا في وجه الوفد الرسمي
مشروع كيرزون المعروف ، ومذكرة اللورد
النبوي وعادت المفاوضات للمرة الثانية بين ثروت
باشا واللورد النبوي ، وكان مكثها في القاهرة
لا في لندن هذه المرة ، وخرج المفوض المصري
منها بتصريح ٢٨ فبراير

لم يكن هذا التصريح مطابقاً لرغبات الامة ،
ولكنه لما لم يكن معاهدة او اتفاقاً ، ولما لم
ينتقيد به الجانب المصري ، فان الوزارات التي
تعاقبت ظلت تعمل على اسامه حتى جاءت
وزارة المغفور له سعد زغلول باشا

« »

وانتهز دولته فرصة وجود المستر رمسي
ماك دونالد في رئاسة الوزارة الانجليزية ، وقام
معه بمحادثات في لندن ، لم يستطع الرئيسان
فيها للتوفيق بين وجهات النظر ، وقطع دولة
الرئيس المفاوضات ، خصوصاً وان وزارة
العمال كانت وقتئذ مزعزعة الاركان ، فلم يكن
من المرجح كثيراً ان تقنع البرلمان الانجليزي
وقد اوشكت ان تفقد ثقته بتنفيذ ماتتعاقد
مع سعد باشا عليه

كيف كان موقف ثروت باشا بين المتفاوضين
وهل يجوز عقلاً أن تكون المعاهدة المعروضة
الآن ، نتيجة هذه المفاوضات

بدأ عهد هذه المفاوضات الاخير بين
المرحوم اللورد مائرو والمغفور له سعد زغلول
باشا ، وقد يكون من التجاوز اطلاق كلمة
«مفاوضات» علي مثل هذه المحادثات ، فانها لم
تكن ذات صبغة رسمية ، لان المفوضين
المصريين لم يكونوا معينين من قبل جلالة
مولانا الملك



قدم الوفد المصري مشروعاً بالمعاهدة ،
وقدم اللورد مائرو مشروعاً آخر ، وما
زال الطرفان يجتهدان في تقريب وجهه النظر
ولما لم يتفقا اقترح اللورد مائرو علي رئيس
الوفد المصري أن يعرض المشروع علي الامة
لانه يعتقد انه يتفق تماماً مع أمانيتها ورغباتها
وعرض مشروع مائرو ، فلم تقبله الامة
الا بتحفظات وأنها ضرورية لضمان استقلال
مصر ، ورفضت إنجلترا ووقفت المفاوضات
عند هذا الحد

تألفت وزارة عدلي باشا وعهد اليه جلالة
الملك في تأليف وفد رسمي للمفاوضة في إنجلترا

قد انكشف الغطاء

اليوم وقد نشر الكتاب الابيض الذي
يتضمن مشروع الاتفاق بين مصر وبريطانيا
فقد اصبحنا في حل من ان نعرض علي انظار
القراء صورة لما اتصل بنا من احد المصادر
الهامة المطلعة ، خاصاً بالمفاوضات التي قامت
بين دولة عبد الخالق ثروت باشا ووزير
خارجيه إنجلترا

لا تقف المسألة عند حد هذا المشروع
بل هناك مباحثات سبقته ، ومفاوضات كان
من نتيجتها خروج هذه المعاهدة السقيمة في
نوبها المهمل البالي الى الشعب المصري

نحن لا يمكن ان نسلم بأن دولة ثروت
باشا قد فرط في حقوق امته ووطنه ولا يمكن
ان اسلم عقلاً بضعف من استطاع بمكنكته
وكفائه ، ان يقنع المندوب السامي البريطاني
المسكري اللورد الانبي بأحقية المطالب المصرية
فيذهب الى إنجلترا يصحبه المستشارون
البريطانيون الثلاثة وبايديهم جميعاً
استقلالهم ، يهددون بها حكومتهم القوية ،
ان لم توافق علي تصريح ٢٨ فبراير

وهذا التصريح دون ما تطالبه مصر ،
فانه من جانب واحد ، لم تنتقيد به مصر ،
وان كانت استغلت ما فيه من فوائد ومزايا

المفاوضات أمس واليوم

وقد يكون من المهم في هذا الظرف ،
أن نستعرض بإيجاز الادوار التي مرت بها
المفاوضات في المسألة المصرية حتى تبين بجلاء

واخيرا قام ثروت باشا بمفاوضاته الاخيرة التي انتهت بتلك المعاهدة السقيمة التي استنكرها مصر حكومتها وشعبها واحزابها ومجاسنها النيابية السياسية الانجليزية لاتتغير

واذا كان هناك درس يمكن ان نستفيد من هذه المفاوضات جميعها ، فهي ان السياسة البريطانية في جميع اشكالها واوراراتها واحده لاتتغير ، سواء أكان القائلون بها من المحافظين او الاحرار او العمال ويمكن تلخيصها فيما ذكره المسيو اوستن شمبرلن في مذكرته لفخامة اللورد لويده ، اذ استشهد في كتابه بتلغراف ارسله المستر رمسي مكيدونالد الى اللورد اللنبي قال فيه : ليس هناك حكومة بريطانية استنكرت باختبارات الحرب ، تستطيع ان تخرج نفسها بتاتا وان كان ذلك اكراما لاحدى حليفاتها ، من مصالحها في حماية شقة حيوية في الاموال والبريطانية (قتال السويس) وهذا الضمان يجب ان يكون وجها من وجوه أية معاهدة بين انجلترا ومصر

وبقاء القوات البريطانية في مصر مسألة جوهرية

من هذه الاسطر القليلة يمكن ان استخلص جوهر السياسة البريطانية ، فكل محاولة بعد ذلك في تغيير هذه الوجهة بعد ان افصح عنها رئيس حزب العمال وهو أكبر سياسي الانجليز ، رونة وديموقراطية بطبيعية مبادئة التي يدبر بها ، مقضى عليها بالفشل لاحاله الوزارة المقبلة

ويتساءل الكثيرون عن ستند اليهم لوزارة المقبلة فالبعض يدكرون اسم عدلى

باشا واسكننا نجزم بعدم صحة ذلك لان دولته قد رحل الى الخارج عندما أحس بقرب انفجار هذه الازمة ، حتي لاتنصرف الازمة الى اسناد الحكم اليه ، ويقول آخرون ان نسيم باشا عرضت عليه الوزارة ولكنه بعد ان تفحص المسألة مليا اعتذر عن قبولها ، واشيع ان دولة زيور باشا استسدي من الاقصر



تلغرافيا ليقابل جلالة مولانا الملك ، اسكننا لم نقرأ في التشريعات الملكية حتى كتابة هذه الاسطر شيئا من ذلك

ويقال غير هذا وذلك ان مقابلة على ماهر باشا لفخامة المندوب السامي اخيرا ، قد انارت حوله الاقويل والظنون

واسكن الراجح كثيرا ان يعهد جلالة الملك الى زعيم الاغلبية في المجلس النيابي او من يؤيده زعيم الاغلبية في تأليف وزارة تعمل على انقاذ البلاد من هذا الموقف الحرج ويقال ان الاحرار الدستوريين يرفضون الاشتراك في هذه الوزارة المقبلة وانهم سيقفون منها موقف المعارضة للبريئة

هذا اذا اريد احترام نصوص الدستور

والحرص عليه ، اما اذا ارادت انجلترا غير ذلك ، وعملت علي تعطيل الحكم النيابي ، فلا يبعد ان تتكرر مأساة الستين الماضية ايام كان الاتحاديون قابضين على زمام الحكم ولم هذه المحاولة ؟

نعرف ان ثروت باشا رفض المعاهدة التي قدمت اليه من انجلترا ، فو اذن متفق مع الامة وزملانه الوزراء ، وانما شجر بينهم الخلاف علي المشروع الذي قدمه ثروت باشا نفسه والذي لانظنه يتفق كثيرا مع رغبات الامة اذا كان هذا صحيحا فلا ندرى الا سرفيا لفظت به الصحف اليومية اخيرا من ان المرحوم سعد باشا استنكر مشروع ثروت ، الذي ارسل الى دولته قبيل وفاته ، وما كان من رد ثروت باشا علي هذه الصحف

اقتديدت الامة رئيس الحكومة وبقينا انه لا يمكن ان يتخلص منها وهي في موقف حلقة مفاوضات قامت على يديه

نخشى كثيرا ان لا يستطيع دولته الاحتفاظ بمجده الوطني ، اذا ترك المجال لالسنه السوء تنال منه ومن موقفه في المفاوضات

ونحن نمسك عن الخوض في موقف دولته حتى يتم نشر الوثائق جميعها ، وعند ذلك فقط يمكن وضع الرجل في المكان الذي يستحقه

نتنظر آمليين ان يخرج دولته من هذه المعركة مرفوع الرأس ، موفور الكرامة ، مستحقا لتقدير الوطن

أن الاشخاص قانيه ، والوطن وحده خالد ، وهو فوق الجميع

علي الهامش

في ذمة الله

في ذمة الله هذا الدم الطاهر الحار
دم الشباب الذكي تتخضب به نرى مصر
قربانا للحرية ، وممنا للاستقلال

في ذمة الله هذه الاضلاع المتكسرة
والاشلاء المتناثرة ، وتلك الارواح التي
تضمد الى السماء ، وهي تلفظ مع نفسها
الاخير ، « يحى الوطن ، ولتعش مصر »
ما أشبه الليلة بالبارحة

كنا نصبح في الاعوام السابقة ، فرى
مشاة الجند وركبانهم ، يجولون في الشوارع
والازقة ونشاهد اللوريات الضخمة تحمل
فوقها اجساما وعصيا متشابهة متجانسة
لولا الخوذات الحديدية ما فرقت بين الحامل
والحمول ، والضارب والمضروب ، وكنا نسمع
الطلقات تدوى في الفضاء مرة وتحصد
الاجسام مرار ونرى الماتم قائمة في كل
مكان لا يكاد يخلو منها حتى من أحياء
القاهرة أو بلدة من بلدان الريف فلم تكن
مظاهر القوة العشومة لتلين من قناتنا أو تنهى
من عزيمتنا أو تضعف من قوتنا بل كانت
كما قال الرئيس المحبوب كالحرات كلما أوغل
في الارض أنبت نباتا حسنا واخرجت
أطيب الثمرات

واليوم يعيد التاريخ القريب به نفسه
ولما نجف بعد دموع الاسى والحزن ، ولما
تنفجر الثغور عن ابتسامة الغبطة والسرور
ولما نزل نلبس السواد حدادا على ضحايانا
ضحايا الحرية والشرف

- نعم نرى اليوم نفس المظاهر التي
الفناها منذ أيام ، وان كانت الفوارق كبيرة
بين الامس واليوم

تغيرت الوجوه المتحرشة ، فبعد أن
كانت الوجوه نحاسية حمراء ، أصبحت
صعيدية سمراء ، بعد أن كانت صبيحة
الحرب ، واغنيته أعجمية ، أصبحت مصريه
ويا للأسف

ليس هذا هو الفارق فقط ، ولكننا
نذكر أن الوزارة التي كانت قائمة استبدادية
لا تدين بدستور ، ولا تخضع لنظام
برلماني ، يأمرها الفائد العام فتطيع ،
ويقول قسمع ، ويشير فتلي ، واليوم
تقوم على حماية الامة وزارة دستورية ،
اذ هي في عرفنا قائمة مادامت استقالتها لم
تقبل بعد - ويسعد مجلس النواب جلساته
باستمرار !!

شاهدتها معركة حامية الوطيس ، لا
يشفق فيها الجندى العشوم ، على شباب
ان لم يكن يمت اليه بصلة القرابة ، فان
الجنسية تجمع بينهما ، وهو لا يتوانى أن
يهوى بمصاه الغليظة على تلك الاكتاف
الرقيقة ، فيحطمها ويدكها دكا
ما ابدع منظر كم ابها الجنود البواسل ،
وما افطع ما تصنع ايديكم !!!

ان تلك الزهور التي تظاهروا بها باقدامكم
القاسية ، هي أمل الامة ، وعيادها في الحياه
وأن تلك الفصون المتهادية الرقيقة ، التي

تقتصفون عيدانها بايديكم الجافة الخشنة ، هي
كل ما نرجوه وترقبه من ممر وفاكهة
وأن تلك العصي الغليظة التي تحسنون
استخدامها في ميدان السلم ، أكثر مما تحسنون
استخدام غيرها من المهلكات في ميدان الحرب
هي معاول تهدمون بها بناء الاستقلال
المقدس

رحمة بنا - لا رحمكم الله

من المسئول اذن ١٩

وسط هذه الحوادث المفجعة ، ونحن
ننظر شبابنا الناهض تعمل فيه تلك العصي
الغليظة تقرأ في صحيفة المقطم أن اجتماعا
عقد في وزارة الداخلية ، لتدبير الاحتياطات
الواجب اتخاذها في هذه الظروف الشاذة ،
وأن سعادة مدير الامن العام طلب الى
وزارة الحرية اعداد بعض فرقها لتحل
محل رجال بلوك الخفر المشغولين بقمع
المظاهرات

ونقرأ الى جانب هذا ان أحد كبار
رجال وزارة الداخلية المسئولين ، صرح
لمندوب الزميلة ان الاوامر التي صدرت
الى الجنود لا تبيح لهم الاعتداء بالضرب
الا اذا ارغموا على ذلك ، في حالة الدفاع
عن انفسهم ، حين يعتدى عليهم الطلبة

اذن فالجنود وحدهم أو ضباطهم الذين
يصدر عنهم اليهم التعليمات المباشرة ، باعتدائهم
على الطلبة ، انما يخالفون الأوامر
التي كان الواجب عليهم مراعاة تنفيذها
بدقة ، وواجب ولاية الامور يستلزم حتما
احالة هؤلاء المخالفين الى مجلس عسكري ،
لينالوا جزاء ما اقترفت ايديهم ضد الحرية
والمنادين بها

لو صحت الاحلام :

زميلنا الاستاذ مدير المطبوعات يبذل
للتمثيل وأنقائمين به عناية خاصة فهو لا
يألو جهدا في العمل على النهوض به

ولكن يلوح لي انه لبعده عن هذا
الجو الملهي ، لا يستطيع الوصول الى ما
يريد من الطريق المادى

تقول ذلك بمناسبة ما اتصل بعلينا من انه رفع تقريرا الى وزارة الداخلية ، لاعادة الاعانة التي كان مقررا صرفها لتشجيع التمثيل

وزاد على ذلك ان اقترح فرض عشرة جنيهات مصرية على كل رواية جديدة تقدم لقلم المطبوعات ، على ان يضاف هذا الايراد الجديد ، الى قيمة الاعانة ، فيتوفر لديه المال الكافي للقيام ، بالمشروعات الفنية المثمرة

وذكر في اقتراح اخر ضرورة السعي لازالة اسباب الخلاف التي كانت تهيئتها تفرق الاجواق ، وتأليف فرق ضعيفة ، واضعاف الفرق القوية ،

او بمباراه اوضح يوفق بين يوسف وهي وعزيز عيد وفاطمة رشدي وبين علي الكسار وامين صدقي وبين نجيب الرحباني وبديعه مصابني وبين زكي عكاشه واخوته وبين منيره ومحمد عبد الوهاب وهكذا

ونحن مع احترامنا لرأي الاستاذ الزميل ورغبنا الشديده في ان يوفق الى تنفيذه نأسف ان نصرح له انه اقتراح اقرب الى خيال الشعراء منه الى العمل المجدي المثمر

يلوح لي ان لاستاذ قد غاب عن ذهني أو هو لا يعرف أن ثمن الرواية المعربة لا يزيد عن المئنة حذات الا قليلا ، واذا تفضل وسأل زميلنا حبيب جاماتي شفاه لله له لم انه لم يستطع الحصول على بعض حقه من السيدة فاطمة رشدي الا بشق الانفس وانه كان يتناول دينه بالقطاعي ريال وطالع فاذا كان هذا مقدار تقدير مديري الاجواق للمؤلفين والمربين ، فهل لا يزال يرى ان من الامم مكان تنفيذ اقتراح العشرة

جنيهات .

اني أو كد له أن النتيجة اللازمة اذا نفذ هذا الاقتراح تكون اقتصار للفرق على الروايات القديمة التي سبق ان صرح بها ولا نطن هذه النتيجة تبشر كثيرا بالعمل علي النهضة بالتمثيل

زد على ذلك ان التوفيق بين الالهواء المختلفة لمديري الفرق اصبح في حكم المستحيل مع الاسف ، لان المنافسة التي كنا نتنظر أن تقوم بينهم ، وان تؤدي مانحب قد انقلبت عنادا وبغضا ، ليس من السهل القضاء عليها خير للاستاذ ان ينصرف جهده الى تهذيب الروايات ، والعمل علي أن تخرج المسارح منها الاماكان متفقا مع الآداب العامة وما كان ذا مغزى او غرض سام نبيل ، فان ذلك اجدي واغزر نفعا

آه يا حرامي

يقول المثل العامي « ان عشقت اعشق قمر وان سرقت اسرق حمل » ولأول مرة في تاريخ النادي الاهلي نسمع أن يبدأ أئيمه امتدت الي أحد دروعه او كاساته وهي كثيرة ، قسرق

حدث ذلك مساء الاثنين الماضي ، والانسة أم كلثوم تحيي ليلة ساهرة ، فان ملاحظ النادي تفقد درع سمو الامير عمر طوسن ، فلم يجده وطير النادي الخبر الى بوليس عابدين الذي تولى التحقيق ، ولم يسفر عن السارق الى اليوم

ويقدر الخبراء أن ممن هذا الدرع يبلغ خمسة وخمسين جنيها

ويلوح لنا أن النعمة كانت متسلطنة عند جميع اعضاء النادي الاهلي وخصوصا

الملاحظ ، فسرفت الانسة بصوتها انتباه الجميع ، كما سرق اللص بيده درع الامير ولكن هذا النوع من السرقة غريب في بابيه ، اذا ما الذي يجنيه هذا اللص من من وراء سرقة وهو لا يستطيع بيع الدرع ولا التصرف فيه

اللهم الا اذا عمد الى صهره ويعة قطعاً صغيرة ولا نظنه يساوي كثيرا بعد اجراء هذه العميلة

ليتي جرححت

واصيب شاب من شبانا الناهض في مظاهرة حامية قامت يوم الخميس الماضي ، وكانت جروح بليغة ، وقد تدفق الدم حارا منها ، فحمل الي داخل بيت الامة ، في مكان الجريح ، وهناك تولت أم المصريين تضميمه جراحه ...

ان قربنة سعد التي شاركت في حياته ، وقامت فخره ومجده ، وكانت روحها تشرقان على النهضة القومية ، فتخلقان فيها حياة ونشاطا ، هي خير من يكشف النعمة عن المغموم ، ويزيل الالم عن الجريح في سبيل الله والوطن هذا الدم الحار المراق ، ومرحى ام المصريين بارك الله لنا فيك

بيخرف

هو للعالم المدقق كما يسمى نفسه والعالم المعجر كما نسميه نحن محمود باشا زكي ! فقد نشرت له مجلة مصر الحديثة ، حديثا طويلا عن سمو الخديوي السابق ، واسرارها وخبايا عنه في استامبول والحقيقة ان صاحب « النور » قد تخبط في ظلام دامس وهرف بما لا يعرف عنه لا كثيرا ولا قليلا

وموعدا بالرد عليه في عدد قادم

عندهم كما عندنا



المعروف موريس سغالييه وزوجته ، وهو يعمل في مسرح دي باري وكان خليلا لزوجته قبل أن يتزوج منها ، ومثل هذا يحدث كثيرا عندنا وقد حدث مرة أن أدركت هذا الزوجة أن زوجها ينظر نظرات مريبة الى إحدى الشقيقتين « دولي » وكانتا تقومان

الممثلون في مصر والخارج لعل تسليتنا الوحيدة ، اذا ما قلبنا الطرف في وسطنا النميلي ، فاحسنا فيه بعض ما يتنافى مع الفضيلة ، أن نرى هنا في مصر صورة مصغرة لما يحدث في الخارج تثيرنا الصغيرة من الرذائل ، نزع اليها ممثلونا أو ممثلاتنا ، فنملا الجوبكاه على الفضيلة ونسبها لها ، في حين انه ما يحدث في الخارج هو أضعاف ما نشاهده بين ظهرائنا

تلك حقيقة يجب أن نذكرها انصافا للقائمين بالتمثيل في مصر ، وتقريرا لثابت الراسخ في الاذهان ، إن الجانب الاخلاقي في جماعة الارنست ، لا يمكن أن يكون من الصلاح والورع كاتراه في الانبياء والقديسين ونحن ننشر هنا صورة الممثلة المعروفة ميستنجت وهي إحدى الممثلات الكبيرات بمسرح مولان روج وقد عرف عنها أنها لا تميل كثيرا الا الى بنات جنسها ، فهي تكاد لا نحس اذا كانت الى جانب الرجل ، بما يحس به النساء عادة ، وقد يكون ذلك غير مألوف ويتنافى مع الطبيعة ، ومع ميزات المرأة ، والاستعداد الذي أوجده الله فيها لعمار الكون



ولكي نخفي هذه المثلة ذلك العيب الشائع عنها ، عمدت الى اتخاذ أحد الممثلين الا صريكين خليلا لها ، ذرا للرماد في العيون ولكن من العبث أن تنزع من الاذهان ما تعاونت الظروف والتجارب علي اثباته بها كحقيقة لا تقبل الجدل والمناقشة

ويرى القاري أيضا صورة الممثل

بدور في المسرح الذي يعمل به فلم تأنف زوجته أن تصفحه على مرأى ومسمع من زملائه جميعا

هذه جاذبة عادية هناك ، ولكنها لو حدثت هنا لانتارت ضجة ولجاجة ، وربما

أدت الى الانفصال التام بين الزوجين ولولا حرصنا على الآداب العامة أن ينال منها نشر مثل هذه المحازي لا نثنا على الكثير من نقائص هؤلاء الممثلين والممثلات ولكننا نكتفي بإيراد هذين المثلين حتي يعرف القاري منهما المدى الذي وصل اليه المستوى الاخلاقي للمسرح في الخارج وبالرغم من كل هذا فان الواجب يحتم على الجميع أن يعملوا على تطهير هذا الجو من الجراثيم التي تشوبه ، وأن يقضوا جهد ما تصل اليه طاقاتهم علي جميع المحازي والمغاييب التي لاتزال تصمم مسرحنا المصري وان كانت بالقياس لغيرها تافهة لا تذكر

المطبعة التجارية

حارة فايد رقم (٣) بعبدين بمصر

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها

مع الاتقان في العمل

وحسن المعاملة

أين وكيف عرفت

مسجوكين وكوفانكو

مامضت بضع دقائق ، حتى كانت أكبر ممثلة تراجيدي للتمثيل الصامت الروسي ناتالي كوفانكو وزميلها ايفان موسجوكين جالسين معنا على نفس المائدة — وكانت صديقتنا قد أخبرتهما أننا زملاء لذلك لم يرفضنا دعوتنا لتناول زجاجات الفودكا الروسية .



ويقينا ان استطيع أن انسي تلك اللحظات القصيرة ، التي اعددها من اسعد اوقات حياتي — كانت فترة قصيرة من الزمن استمتعت فيها بالتحدث الى فنانين عظميين ، واستطعت فيها ان اصل الى قراءة نفسيهما . .

وكان الحديث يدور حول فن التمثيل الصامت ، وجماله وجلاله — فكنت أشعر كأنما تحول جوالقهوة المضطربة ، الى جو

ملائكي هادي ، وكأنما تغرد الطيور والبلابل من حولنا ، ونحن جلوس في جنة الفردوس

وخيم السكون علينا برهة قصيرة ، الى ان قلت

— ياله من لقاء سعيد

فاجابت صديقتي الفرنسية

— أجل — انه للقاء سعيد ، لانه قد اجتمع فيه زملاء في فن واحد ، ومن بلدان مختلفة — ولكن كم هو محزن ان يكون هذا اللقاء ، في مثل هذه الظروف . . . المحزنة

قابنسم موسجوكين وقال بدوره — يجب ان نشكر الله اننا مازلنا على قيد الحياة ، برغم هذه الظروف المحزنة قلت

— هل قاسيت احوالا كثيرة يا مسيو موسجوكين ؟

— قاسيت امورا لا توصف يا صديقي حتى الدم . . .

— يا للفظاعة ! ! دم ؟

— أجل يا صديقي — تلك فطائم واهوال اشبه بالقصص التمثيلية

— أحدث ذلك في الثورة الروسية ، التي سمعنا عن فظائنها شيئا كثيرا ؟

— أجل يا صديقي — في ابارث الثورة الاخيرة — وبما لم يكتبه قلم — ولم يسمع عنه انسان .

— الى هذا الحد ، بلغت مآسي الثورة الروسية !

— الي اكثر مما تتصور — لقد كانت نتيجة ان نفى شعب يا كله من بلاده —

أن الذين ماتوا في الثورة ، لم يمتدبوا طويلا أما أولئك المساكين الذين الزموا بمغادرة

بلادهم قهرا فهم يعانون الاما شديدة — لقد تركوا منازلهم واثلاثهم ، وهناك هم — وبدل أن يموتوا مرة واحدة ، كانوا يموتون ببطء كانوا يموتون من الجوع . وهنا ترقرقت دموعه سخينه على خده الجميل ، فلم اتمالك نفسي وقلت

— مسكين يا صديقي !

— واذا كان كل ما حدث ، قد وجدته عامة الناس صعبا ومؤلا ، فكيف بنا نحن الذين نعيش في وسط الفن — نحن الذين تتأثر قلوبنا لأقل الاشياء ، وأتفها . ونظرت



اليه ، فتجلت أمامي عظمتة الفنية — لانه لم يكن يمثل أمامي فصلا سينماوغرافيا — ولكنها كانت الحقيقة ، تمثل على مسرح الحياة

ذلك الوجه الجميل ، قد تغير فجأة — وعلته الكآبة ، وتغلب عليه الحزن الصامت سألته

وماذا تنوي أن تفعل ؟

يتبع

وراء عرقي

معرض الفن الروسي

تحدثنا كثيرا الى قرائنا عن
الراقصة الروسية مدموازيل قالا
شميليفسكا وذكرنا لهم في اعدادنا
السابقة الكثير من اقاصيص
حياتها وتواحي هذه الحياة المتباينة
الطريفة وعلى هذه الصفحة خمسة
صور تفضلت الراقصة فاهدتها اليها
تمثلها في ادوار مختلفة لها في لندن
ومعبر وباريس

ولقد نذكر من بين الذين
رقصت امامهم في لندن البرنيس
ماري والملكة الكسندرة واللادي



وفق الى الاتفاق مع مدموازيل قالا لتعمل
معه في فلم السيده فاطمة رشدي بمرتب
يومي قدره ثلاثة جنيهات مصريه وهذا
مرتب لم يسبق لممثلة مصريه سواء في
المسرح ام في السينما قد نالته وقد حدثنا
صديقنا وداد بك أن قالا قد نجحت
نجاحا باهرا في دورها وانها تبشر بمستقبل

ولبول واللادي هايك والبارون ولنس
وفي باريس الكونتس دي مونت مور وسفير
ايطاليا وفي مصر اللادي لوبد والسفارتين
البلجيكية والفرنسية وما الى هؤلاء
من متديات اوربا وكبار رجالها ونسائها
ويسرنا ان نذكر ان الاستاذ وداد
عرفى المخرج السينماتوغرافي المعروف قد



حسن لها في عالم التمثيل الصامت

هذا وانما نعود هنا على هذه الصفحة
الاعتراف بمهارة الراقصة الروسية ونجاحها
الباهر الذي لاقت في الصالات المختلفة
وفي ادارة معهد الذي اعدته لتعليم فن
الرقص



بين مصر وإنجلترا في محكمة السياسة الانجليزية

أن تظل مصونة ونفوذنا يجب أن يكون
عاما شاملا

وحيث أن السودان لازم لنا حتى نجد
مغازنا كل ما نحتاجه من القطن في المستقبل
وحيث أن الاتفاق مع ثروت والسعديين
لا سبيل لئلهما عرفوا به من العناد، والصلابة
في الرأي

وحيث أن مصالحنا ان نعبد الى
الحكم، البطل الضخم، زور، وجنوده
وصبياناه، على ماهر، وحلمي عيسى وبخمي
ابراهيم من الاتحادين الذين خدموا مبادءنا،
والذين مازلوا على استعداد لخدمتها،
وترميخ قدمنا في وادي النيل - وقبول
تحكنا فيهم، واستعدادهم لاطاعة اوامرنا
وحيث ان إنجلترا تفاوضت مع الاحرار
الدستوريين، فلم تفلح المفاوضة - وتفاوضت
مع السعديين فرفضوا ان يبيعوا بلادهم -
ولم يثنوا عن الاستقلال التام الكامل
وحيث انه لم يبق في مصر الا الحزب
الوطني - ولا يزيد عدد اعضائه عن اصابع
اليدين الواحدة وهم كمية مهملة، لا يجب أن
تعتني بها،، مهاصر فخري أبطا وولول
بناء عليه

خولنا المدبوس السامي في مصر،
انخاذ كل ما يجب اتخاذه لاقضاء المؤلفين
عن مركز الحكم واعادة النفوذ البريطاني،
باستناد الحكم الى جماعة حزب الاتحاد -
صدر هذا الحكم يوم ٢٨ فبراير سنة
١٩٢٨ وتلى في البرلمان بصفة علنية - وقد
شملناه بالفاذ المستعجل الذي لا تقفه
معارضة او امتناع او نقض او ابرام
الرئيس بالدور - طبق الاصل «توتو»

انها اهل الحرية والاستقلال
وحيث أنها استخدمت الحرية التي
منحتها اياها إنجلترا للاضرار بها وبمصلحتها
المشروعة في وادي النيل

وحيث أن الامة المصرية بذلت
المساعي لزعة سلطة المستشارين الانجليز
في حكومتها وسلمهم اختصاصهم
وحيث ان الامة المصرية ممثلة في
رلمانها رفضت دفع نصيبها من نفقات
الجيش البريطاني الذي لا يقيم في مصر الا
لحماية المصريين

وحيث أنها توقفت عن دفع اقساط
المفروض المضمونة للحرية التركية، لتغير
سبب موجب او علة قانونية !!

وحيث ان احزاب المصرية أحدثت
تجاوزا لتقليل النفوذ البريطاني في وادي
النيل

وحيث أن الحملات المصرية التي دبرت
اخيرا لم يكن الغرض منها الانزعج الولاء من
نفوس السودانيين الذين عاشوا على الولاء
الا كبر لنا

وحيث أن الامة المصرية لاتدين الا
بمبادئه المرحوم سعد باشا زغلول

وحيث أنها تأتي الاعتراف بتصريح
٢٨ فبراير على ما فيه من المنح السامية
وحيث أن مصالحنا البريطانية يجب

المنعقدة علنا في حفلة افتتاح البرلمان
الجديد برئاسة المستر بالدوين، وعضوية
كل من المستر تشامبرلان والورد لويد
اصدرت الحكم الآتي في القضية
المرفوعة من ممثلي السيادة الانجليزية،
الحاضر بالنيابة عنهم العرش والخطباء واقوال
الصحافة، واراذل مراسلي الصحف
ضد

السياسة المصرية التي حضر عنها ثروت باشا
الموضوع

طلبت الامة المصرية منذ اربعين عاما
ويزيد جلاء الجيش البريطاني المحتل،
وسناعتها بما تتمتع به غيرها من لدول، من
حرية واستقلال، وتولى الدفاع عن قضيتها
هذه بمحمون ثلاثة، مصطفى كمال باشا،
ومحمد فريد بك وسعد باشا زغلول

وطالبت السياسة الانجليزية رفض هذه
الاطالب، لان إنجلترا ترى عملا بالواجب
الاساني، وخدمة للمصريين حتى يصححوا
اهلا للاستقلال، بقاء الاحتلال

الاسباب

حيث أنه ثبت المحكمة حسن نية
الحكومة الانجليزية نحو مصر والمصريين،
وذلك بتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ الذي
اعترفت فيه بالغاء الحماية وباستقلال مصر
وحيث ان الحكومة المصرية لم تثبت

كما يجب ان يكون ؟

حدثت ان نشرت جريدة السياسة حديثاً للسيدة عز بزة امير وكان الناقد الذي حظي بالثول بين يديها ، ونشر الحديث ، هو صديقنا الأديب محمد اسعد لطفى واراد المرحوم عبد الحميد حلمي ان يداعب زميله ، وان يداعب السيدة ايضاً فكذب القطعة الانية

» . »

استقبلتني (مبوزه) وقرأت في عيذها «الضيقتين» استفسارها عما عساى أريده منها فبادرتها قائلاً :

— عفوا ياسيدتى لقد أتيت لأعمل حديثاً معك

— حديث دا يبقى ايه ياخوى ، أدينا بنتكلم ، ونسعدت... شرفت يا أفندم استريح لما أعمالك قهوه .. ساده والاسكر ويند قليل أحضرت القهوة في فناجيل «بيشه» فتناوانها «مكسوقا» . ثم سألها : — أريد أن أعمل معك حديثاً لان الممثلة لا تقل عن رجال السياسة والعظماء فبدأ عليها الخمول وقات ببرود :

— انت جاي تتمهزأ بي والا ايه ، اذا كنت جاي عشان تدلع ، فمن فضلك انا وراى النهارده غسيل ومسح بلاط ... وهباب أزرق .

— أين كنت قبل الان ، ولماذا لم تظهرى على المسرح من قبل ؟

— ربنا ما يحكم عليك يا ضنانيا ... أهو أكل عيش من جهة ، وظهور من جهة ثانيه ، وأنا لو كنت عارفه طريق التسخييص من زمان ، ما كنتش اتأخر لحد ما

تضييق فى الحال لكن انت ليه يعنى بتسألني عن الحاجات دي ؟

— اذا سمحت ... لماذا لم تبدئي حياتك الفنية من عهد بعيد ؟ ولماذا فضلت الانضمام الى هذه الفرقة ؟

— أنا عارفه ... هم اللي خدوني وقالوا لي تعالى اشتغلي ممثلة ... كله رى بعضه ، واللي ياخدني أروح وباه

— هذا حسن ولكن المسرح فتح منذ مدة فلماذا أجأت البدأ حتى الان ؟

— انا من زمان بدور على شغل مفيش حد قال لي انت فين ، ولما ضاقت الحال سافرت على بر الشام — اذن فقد شاهدت التمثيل في (الشام) أيضاً ؟

— ايه كثير خالص ، والتمثيل هناك أحسن من هنا قوى ... ما أحلاهم الشام ... حتى انى كنت رايحه اشتغلي في (بالو) هناك ، بس كنت عيانه ، رجعت تانى لمصر

— من حسن حظنا ياسيدتى (بالطيف) ولكن هل تنوين الاستمرار ؟ — مش فحانه يا أفندي ...

— يعنى ناويه تشتغلي ممثلة على طول ؟ — أه فهمت ، حاكم ما عرفش النحوى قوى ... بالطبع مادام معنديش شغل بره ضرورى اشتغلي ممثلة ، وإيه اللي حيمنع ؟ أنا متأكدة انى مش رايحه أتقع ، لاني لم اتجح في الدور اللى فات ، ولكن عاشبان يشجعوني ويخلونى ويأهم ، قالوا انك تجحت

وان أعظم مـ شخصانية في مصر ...

— أرجو ياسيدتى لك النجاح ولكن هن تشرحين لى كيف تصورين شخصياتك

— فى الاول خالص يحفضونى باء فيه

لانى زى ما قلت لك ما أعرفش اقرأ كويس وبعدين يعلمونى حنت (مختاره) لى لبيت

روحي كده ... ودى وشك الناحية الثانية وعندها واحفظ زى ما يقولولي . واضح

اعلمهم على المسرح قدام خلق الله . مش كويس ... ؟ تقولش ابو زيد الهلالي

— عفوا ياسيدتى ... ولكن لم اكن

اعرف انك (اديبه) ايضاً ؟

— لقد قرأت أبو زيد الهلالي .

والزير سالم ، (وسيف اليرل) ؟ واللص الشريف ... وكارتر ... وجونسون

— ومن تفضلين من كتاب هذا العصر

— كله زى بعضه ياسيدنا البيه ...

وأحسن كتاب قرئته هو كتاب (المره اللى

كلت دراع جوزها)

— آه ولكن قبل أن أنسى ، من هو

الممثل الذى تعجبين به فى مصر أكثر من غيره ؟

— أأ عمري ما شفت ممثلين زمان ،

ولكن سمعت خدامة الست جارتى يقول

ان «القدراحي» كان احسن ممثل الله يرجمه ،

أما الان فاحسن ممثل فى نظرى وأقوى

واحد فى مصر هو البربرى !!

— هل لى أن أسألك عن ميولك الخاصة

مثلاً ، أية زهرة تفضلين ؟

— كله عند العرب صابون ،

— وتحبين الملاهي ، والحفلات المزينة

— منزليه ، خارجيه ، كله زى بعضه

أنا ما أعرفش فى الحاجات دي لاني

ما خدتش عليها ...

ثم وقفت متضجرة وقالت

— اسمح لى يا أفندي ... عندي غسيل

والوقت راح ... فسلمت وانصرفت .

وانا لنهني مصر بهذه الممثلة الشابة ، ونرجو

مع أصدقائها المديدين أن نراها فى القريب

العاجل من أركان المسرح المصرى :

المسرح في اسبوع بيزنطي

في دار التمثيل العربي

المرواية

أما الرواية كلها فهي حياة رجل (واسيليوس) تسلق العرش بعد أن قتل الامبراطور الذي سبقه فعمل على توطيد عرشه بالدماء وفجأة تقف في وجهه فتاة (زويتشا) بكره هو لها وبينة وقتل حبيبها ويمتنعها إلا أن البرنس (ليون) يسفع لحايتها ثم يكون بينهما حب يرفض الامبراطور الظالم أن يسلم به فهو يامر الشاب بأن يختار له أميرة من البيت المالِك فيفر الشاب والفتاة الى جزيرة نائية ليركب البحر الى البندقية ولكن (سانتا) يتبعه على رأس جنود فيقتل سانتا ويخطب ليون الجنود فيعودون معه الى بيزنطة لنصرة الحق ويصل القوم الى المدينة وقد احاط العدو بالاسوار فيدفعونه عنها ، وفي اللحظة التي يلتحم فيها الجيشان يكون الامبراطور عملاً وسط جواريه وجنوده وتأتي (زويتشا) فترقص وتأخذ منه الخمر والرجل لم لا يعي فطعنه ثم تواجه القوم الجريمة التي فعلها لانقاذ الوطن ، وتؤثر الجريمة في الفتاة وتظن ان اصابعها ملوثة بدماء لرجل الذي تحب ابنه فتفر الى الدير ويتسلق (ليون) الاسوار اليها ولكنها نفر منه وتقفز من النافذة فتسقط مضرجة بدمها واخيرا تختم القصة بكلمة البرنس وسط

هناك الشعب « إن امبراطوركم قد فقد سمادته وهنائه »

الافراج

وقد لا نكون في كل الاقصوة فكرة يصح ان نقول ان هذه الرواية وضعت لأجلها وانما هي من مبدئها الى منتهاها حوادث متوالية من حياة نفر عاشوا في القرن الثامن والتاسع كما قال التاريخ وفي العصر الذي نحياه اليوم كما قل الافراج ، كانت « بيزنطة » الافراج عزيز عهد محكومها بالامبراطور واسيليوس في عام ١٩٢٧ ١١١ الجواري يرتدين ثياب نومهن « احذية عاية (الكوب) » شعورهن مقصوفة « الاجارمون » ، بل وترتدى احدهن قرطاً من الطراز الاخير مازال معروضا في محال الازياء بل وحتى ملابس الرجال ، لم يكن هناك الوشاح الطويل القائم الذي يلفه الروماني من كتفه الايسر الى ابطه الايمن ويتركه يتهدل وراء ظهره ولم تسكن هناك اكاليل الغار التي تزين رأس الامبراطور في حفلات الانس والطرب

التأليف

أما التأليف فقد يكون هو اعقد ناحية في هذه الرواية ، أفكار مزدحمة لم يقف المؤلف عند واحدة منها بل تعداها كلها فكانت القصة كلها حوادث متتابعة تبدأ

الثانية حيث تنتهي الاولى وتنتهي الثانية حيث تبدأ الثالثة ، وفي الحقيقة أنك لا تستطيع أن تعد ، لهذه الرواية نوعا فيها (الدراما) الحزنة وفيها الكوميديا الخلابية وفيها (الفوديل) المثير وفيها (الريكيو) الاستعراضى ومن هنا كانت خليطا لا فنيا ولكنها رواية شعبية لا أثر لروح الفن فيها كما يقول عنها صديقي وداد بك عوفي ولهذا تنجح ولهذا يصفق لها عامة الشعب ويهللون . . .

غير أنك في الفصل الرابع من بيزنطة تظن نفسك في الفصل الرابع من نيرون ، وراقص وعريضة وفجور ، وامبراطور مستهتر ووفود الشعب واخيرا المأساة التي ينتهي بها الفصل فنى بيزنطة تقتل ابنة الشعب الامبراطور الظالم وفي نيرون تقتل الزوجة عشيقة زوجها الامبراطور الظالم فكانت ككل مأساة وان اختلف سلاح كل من الجريمتين

وهكذا كانت هذه الرواية التي دعنها فرقة دار التمثيل العربي بالمأساة التاريخية خليطا بين الكوميدي والدراما ، لا اثر فيه للفن وما اتقنها تأليف وداد بك الشعبي ولا تعريب الخانجي وكلانه الحماسية الملتهمية بقدر ما اساءها ضف الافراج وسوء تدبير المدير الفني وسرعة الالتقاء والضعف الفني الذي كان يتقل كاهل الممثلة الاولى وعلا تصفيق اعتقد انا انه امتهان للتمثيل وتشجيع الاسلوب الجديد في التأليف والكلمات الحماسية المشيرة

عبر الفناء

على مسرح الفن

لا تنكر ؟

دعوة بغير داعي

ووصل الى بعض المطربات والمطربين وغيرهم ممن هم بعالم الموسيقى صلة ، ورابطة ، تذكرة دعوه مطبوعة وبامضاء صالح عبدالحي متخذنا لنفسه لقب « السكرتير » .

والغرض من هذه الدعوة ، على نحو ما جاء في التذكرة « التفكير » في اقامة حفلة تكريم لسامي افندي شوا بمناسبة عودته من رحلته من أمريكا . . .

وكان الموعد المضروب ، هو الساعة الثالثة من يوم السبت ٣ مارس الماضي . .

وذهب الى كازينو البسفور نفرا لا يتجاوز عدده أصابع اليدين ، هم كل من لبوا الدعوة : وأعل سبب عدم حضور البقية يرجع الى أنهم من عباد الله الصائمين ، أو لقللة ثقتهم في صاحب الدعوة . . . مع أنها وزعت على مائة مدعو . .

المهم في هذا كله أن حضرة السكرتير هزأ بن دفتهم سلامة نيتهم الى تصديقه ، فأبقاهم ينتظرون الى الساعة الرابعة

والنصف فانصرفوا ساخطين

واذا علمنا أنه لم يحضر هذا الاجتماع الا حضرة السيدة نعيمة المصرية والسيدة دولت ايض وحضرة قريبها والاستاذ جورج طنوس وأحمد افندي علام وشخص اسمه رضوان وصاحب البسفور والمطرب المتفنن محمد افندي هارون . .

تري هل هؤلاء كل من يفكرون في تكريم رجل خدم الموسيقى وله فيها آثار

وأين اذن السادة أعضاء نادى الموسيقى الشرقى ، وأين السيدات والسادة المطربات والمطربين الذين تربطهم بسامي رابطة الزمالة أو على الاقل المصاحبة . .

اذ المعروف أن سامي « بلا » الاسطوانات مع كثير من كبار المطربين والمطربات أن لم يكن كلهم ، وبعضهم لا يطمئن ولا يستريح مع عزف كمنجة غيره .

ونحن نتساءل مرة أخرى هل هؤلاء وحدهم من يقدرسون سامي شوا ، أو أن عدم الاقبال عليها ، له ارتباط لتعرض بعضهم الى التنصير لها وفي الموسيقية بين الكبار من هو أحق منه بذلك ؟

ومما يثير الضحك أنه لما علم صالح بأعراض المدعوين عن دعوته ، أدعى أنه لا يعرف عن تلك الدعوة شيئاً . وإن « اخوانه » هم الذين أصدروها باسمه ، تزلفوا وكبارا . . . والي اختشوا ماتوا . .

خطاب !!

منذ بضع أيام سافر الاستاذ الكبير بديع افندي خيرى الى الاسكندرية لقضاء بعض المصالح هناك ،

وفي اليوم التالي لوصوله بعث الى صديقتنا محمود افندي طاهر العربي صاحب مجلة مصر الحرة ورئيس تحرير الف صنف خطاباً كبيراً ظن المسكين أنه يحوى مقالات العدد القادم من المجلة . .

وفتح الخطاب فاذا به يرى داخله ورقة

زرقاء مطوية عدة طيات ، فتشرها بين يديه فاذا هو أمام اعلان كبير من اعلانات الحائط التي تلتصق في الاسكندرية ، عن صاله السيدة ملك المطربة المعروفة ، وفي منتصف الاعلان صورة جميلة للسيدة المذكورة . .

ويبحث في المظروف عن كلمة واحدة من صديقه ، أو سطر واحد ولو على ظهر الاعلان فلم يجد . .

والذين يعرفون العلاقة الوثيقة التي كانت بين محمود افندي والسيدة ملك ، وكيف انتهت العلاقة الى شر نهائية ، يمكنهم أن يفهموا بسهولة معنى هذه الرسالة الغريبة

السكرتير

منذ اسبوع أخرجت فرقة على افندي الكسار رواية « السكرتير » بقلم الاستاذ حامد افندي السيد . ولست اتعرض في هذه الصفحات الى نقد الرواية أو التحدث عن أخراجها وتمثيلها فهذا نوع من المكتاتبة لا أعرف فيه كثيراً ، وأتركه الى جماعة فطاحل النقد وأشباهه . . .

أما الذي تمكنت من فهمه من هذه الرواية هو أن مؤلفها الفاضل وضع فيها بعض الشخصيات التي لا تعيش على خشبة المسرح فقط ، بل تحيا بين الكواليس وفي « شبرا » أيضا . .

لطيف بك شاب نصاب باوسع معاني هذه الكلمة ، مدين لحائك الثياب التي يتخاطبها في أناة ووجاهة ، ومدين لصاحب المنزل الذي يقيم فيه ، ومدين لبائع لاحدية والقمص الذي يستر بها صدر احوى اخبث القلوب واسفلها ، ومدين للطرايشي والمزين أيضا . . .

وكل هؤلاء يستعمل معهم طرقة من الاحتيال تعيب عن عقل الشيطان . .

هذه وجهة من مناحي هذه الشخصية ، وناحية أخرى من هذه الشخصية المختلة ، هي الضحك على ذقون النساء اللواتي يوقعن في حبائل نصبه . .

يعرف ثلاث نساء ، وبوهم الثلاث بأنه يحبهن جميعا ويمشيم كل واحدة منهن بأنه سوف يتزوجها ، بعد أن يكون قد « لطش » منها ما يستطعم لطفه من نفود ومصاغ ! !

وقد يعجز قلبي عن وصف هذه الشخصية الخفيفة السافلة التي صورها المؤلف أبدع تصوير ، ومثلها حامد مرسي خير تمثيل . .

ولست أرى ما العلة في ظهور حامد بظاهر طبيعي أثناء قيامه بهذا الدور ، إلى حد جعل الناس يتهمسون بأنه أحسن ما أخرج في حياته التمثيلية . .

فقد كان نصابا محتالا ، وبلافا سافلا ، إلى أقصى حد أراد المؤلف . . وبلا تكاف ولا تصنع ! ، يرافقه « أبو شمه » !

ولا يسعني قبل أن أختم هذه ، الكلمة وبمناسبة هذه الرواية ، إلا أن أهني الأستاذ على افندي الكسار فقد كان موضع أعجاب الجمهور وتصفيقه ، وحديث نظاره بما بهته فيهم من روح الفكاهة . . .

وأخيرا ، لعل حامد افندي السيد ، لا يجر منا من تهكمه علي مثل هذه الشخصيات « الحية » لتكون الذمل لها حاضرة

حفلات الهواة

نشأت جمعيات الطلبة التمثيلية في الأسبوع الماضي نشاطا تحسد عليه .

فقد مثلت فرقة الجامعة لأمريكية واثنين بمسرح الجامعة في يومي الجمعة والسبت ٢ ، ٣ مارس الحالي . ومثلت فرقة المدرسة السعيدية رواية « بحار الموت » في يوم الاثنين التالي . . . أما طلبة الجامعة الأمريكية فقد مثلوا رواية لم أشاهد منها إلا الأولى واسمها Family Loyalty وهي باللغة الانجليزية وقام بتمثيلها مؤلفها الطالب عبد القادر النعماني يساعده ثلاثة من زملائه . . .

ولعل أظهر ما في تمثيل هؤلاء الطلبة أنهم يجهدون - إلى حد ما - حفظ قطع المحفوظات على طريقة « الصم » . فلم يكن في قائمتهم شيء من الروح النشطة أو الحياة . .

وأقسم أنني تعبت كثيرا في تتبع الإخوان الذين كانوا يسمعون المحفوظات - استغفر الله بل يمثلون الرواية . . . وذلك من شدة الجلبة والضوضاء وسوء النظام في قاعة المسرح وإن كان هناك ما يقال فلا أقل من عتاب خفيف إلى إدارة الجامعة ، في أن تجبر بخاطر « المصريين » ولغتهم « العربية » المسكينة ، ولو بضع كلمات تلقى في الحفلة . .

والأحق الأمريكيين يعتبروننا غرباء في بلادنا . .

نعود إلى فرقة السعيدية . وكنت أود أن يكون في عين اخواننا الطلبة شيء من النظر فلا ينسوا أن يدعونا إلى حفلاتهم - أما وقد صهينوا عنا ، فلا أقل من أن نصهين عنهم . وواحدة بواحدة . .

في حديقة الحيوانات

ذهبت السيدة المصونة فاطمة رشدي ، تلميذة الأستاذ عزيز عيد - على ما هو مكتوب في اعلاناتها - ومديرة فرقة دار

التمثيل العربي ، مؤسسها المشرى اليهودي إلى المدرعي ، ذهبت السيدة المذكورة في صحبة السيد المذكور إلى حديقة الحيوانات في أحد أيام الأسبوع الماضي . .

والظاهر أن فاطمة لم تكن قد زارت هذه الحديقة من قبل ، فقد كانت فرحة بتمهجة بكل ما رآته فيها ، تلوح على وجهها علامات السرور وهي تبتاز المدرات وقد وضعت يدها تحت أبط الخواجه . .

وعادت فاطمة إلى منزلها مع الخواجه ، ثم ذهبت في المساء كالعتاد إلى المسرح ، وكان السرور من زيارة الصباح لا يزال يعمرها . . . ووقفت في حلقة من الممثلين والممثلات تقص عليهم مشاهداتها . .

فإن عزيز يستمع لمحاضرة تلميذته ، ولعله أراد أن ينحن ذوقها التي فسأها وأي حيوان أعجبك في تلك الحديقة أكثر من سواه ، فأجابته على الفور

— « التيتل » . .

وبمناسبة فرقة السيدة فاطمة رشدي ، نقول أنه قد انفصل منها في هذا الأسبوع الأستاذان عباس فارس وفؤاد سليم . .

ويقال أن سبب انفصال الشاساني هو أنه علم بأن عزيز فصل زميله عباس فذهب إليه يقنمه باعادته .

ويظهر أن عزيزا كان محتدا من جواب فاطمة السابق فصرخ في وجهه قائلا : —

— أكون مع . . علي بيتي إذا كنت أشغله ثاني ويظهر أن عزيز قد نسي أنه لم يعد له بيت منذ أن فارقت السيدة فاطمة رشدي . .

وأصحاب العقول في راحة

سارلي سارلي

يا ابودقة زرقة في جبهتك

يا حو
برحم زمانها ف لبسها كانت تجرجر في (الملس)
والعصبة ضاربة لكتفها من ثقلها راح تنفوس
والبلغة (فاسي) ف رجلها في كل موسم تنفس
في النيط تعلم رزقها قال خائفه م الجوع تنفوس
كان الطيخ في الانجره (قرديحي) ربحته عصفوره
يا حلو.....

يا حلو يا لابس الحرير العز راح بالساراب
دلوقت كمان تسير ولا حوجتك للسيدات
كده شمه كده والجد عنه ف خد وهات
الشخص لو يعمل غفير فيشعر في الجبانات
ولامال (فلانه) ان كان كثير عندي (الكال) خير من الكاسات
وعشوه فجل محضره خير من جاموسه محره
يا حلو.....

يا ابو دقة زرقة في جبهتك «عصفوره» لونها مش حسن
فوقها أثر من لبدتك شيء مش ح بمحبه الزمن
أحسن تفور في عشتك وتعيش هناك طول الزمن
وهناك تحزم معدتك لو عضبك الجوع والحن
تقلع وتلبس (عمتك) وتلف وبأ الشيخ حسن
وتنادي طازه بادره شجي الرعاع بالخنجرة
يا حلو.....

ودع زمان العرفشه واشرب وقرب م الترع
وعمن حدي في شمه وفي الزقاق دق الودع
أحسن م ميس م ميسه في عصرنا عصر البدع
حاله ومش عاوزه الخشه خليك صريح خليك جدع
تدس في عر م ميس ما تفني حاجه من الجشع
غيرك كثير باع واشترى مريحتي غير المعيره
يا حو.....

يا حلو الدين معذره ان كنت اقول ع اللي جرى
أنا مش كلامي معيره لكنه جدد ف مسخره
يا حو.....

« انجم »

العباسيه

يا حلو الفين معذره ان كنت اقول ع اللي جرى
أنا مش كلامي معيره لكنه جدد ف مسخره
يا روجي حبيبتك تمام وصبحت قيك حالي عجب
تبخل عليه بالسلام يا ابن الكرام يا ابن العرب
عرب وساكته في الخيام وقبض ابوك فوق الركب
زاهد في دنياه ياسلام من دمه كم برغوت شرب
له شهره في سيدى الامام بجراب في طوقه شيء وجب
مليان بخور المبخره والقصد حسنه ومغفره
يا حلو.....

وماما تنسل في البيوت والذل خلاها عدم
يمكن ثبات محتاجه قوت والجوع يوصلها الالم
وانت جنابك في (البيوت) مكفى وفي لذه ونعم
أصل القمار فيه راح تموت يا افندي 111 يارد العمم
أصبحت تلبس في ياقوت وانت اللي كان لبسك صرم
أحمد الهك (والمره) والنصب لك فيه مقدره
يا حلو.....

تنسى قوام أيام زمان ياما فالقنى تفختك
منفوخ قوى ليه يا جبان منفوخ بأطيان والدتك ؟ !
تنسى منامك في النيطان عربان وبابنه شقتك
وتفني وتسوق التيران والوحد غطى جبهتك
والقمل فيك زى الديدان تا كلك وتهرى جنتك
وان نيموك في مندره تدوب في نومك في الدره
يا حلو.....

غداك عشاك كان بالبصل دلوقت تتمشى ف (فتش)
ومعاك زميل قد الجبل اسود وشكله شيء ويحس
عامل مغني وواد بطل وقال رياضى باليكش
وانت مزاجك في العضل مش في ضعيف مثلى ركش
عاوز فتوه يكون جمل ميخافش لويوم يجحكش
وباك في زقه ومجزره ويقوم يشد الشرشره

صالة انصاف

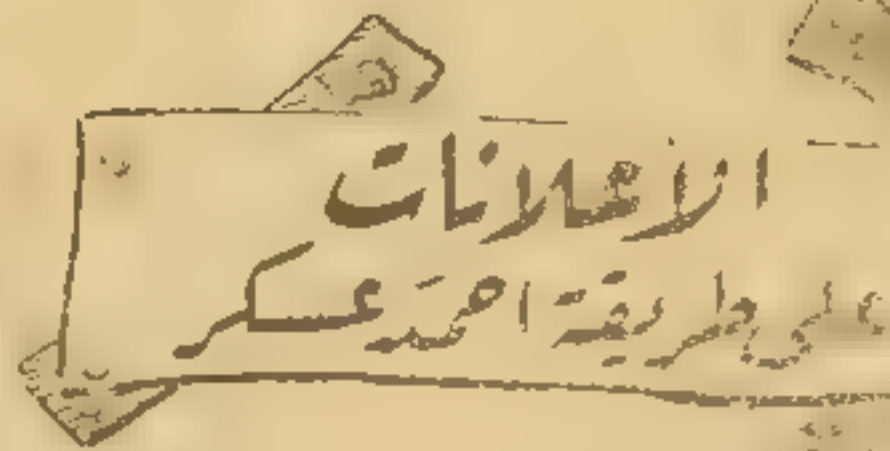
صاحبة الصالة ومديرتها
وكل حاجة حلوه فيها الآتية
انصاف رشدى
تقدم هذا المساء حفلة شيقة
طاهرة بريئة

« اثني عشر ساعة في عالم الطرب »
طقاطوقة جديدة ، من نظم
وتلحين الاستاذ بسديم خيرى
وهذه الطقاطوقة من أبدع وأروع
ما انشده فى العالم « العربى » بأجمعه
ونستطيع أن نؤكد أن الجمهور سينسى
همومه وأشجانه ويخرج من الصالة وهو بهيف
تعيش السيدة انصاف وتعيش مصر حرة...
ولسه...! »

صالة بديعه

الواقعة فى طرف شارع محمد
الدين - لصاحبتها
الحنتوسه المنتوسه الى دائها فى العروسه
السيدة بديعه مصابني
وستنشدها فيها طقاطيق ومواويل

شامى ، وحلى
من النوع الجديد وهالى بيدوق يعرف
وبعد الانشاد يقع الجميع على الارض
مسخسخين كان الله فى عونهم وعونى
وسيشرف على نظام الحفلة الجدة ابوبيه الى
خشبها معمول من خشب المقطم؟
ظهرت وبانت يا جماعة ؟



تقدم الفرقه
تياترو الماسجتيك
فرقة على افندى السكار
هذا المساء — والايام التاليه
تقدم الفرقه روايه
« ومنين اجيبه الحلوا ابو دقه »

تروى فى هذه الروايه قصه مسرحيه محبوبه
عن زواج احدهم باحداهن . واخبار
واشاعات عن الخبثات من الشمعات الكبيرات
وحب واشتياق يعقبه فراق وطلاق
وصلح تاني ، وطلاق خامس . وصلح
(بلواسطه) وطلقة المراه الاكبر ثم محاولات
للرجوع وفتوى فى المحلل يقوم فيها بدور
النيس المستمار — حضرة الأخ المنوار —
عنتر افندى

ويطرب الحضور بصوته الرخيم قوى
خرج جامعه أمليط — الحلوا ابو دقه
الحاج حامد افندي مرمى
على نفعة (عرفت آخرتها وياحى)
وقد خفضت الاداره اثناء التذاكر
ليتمكن الجمهور من مشاهدة هذه القطعة
المعديه القريه بحمد الميرة كماله
فضحنونا يا عالم ...



دار التمثيل العربى

فرقة فاطمة ابلى رشدى الدرعي
هذه الليله ، وبقية أيام العمر
تقدم الفرقه روايه

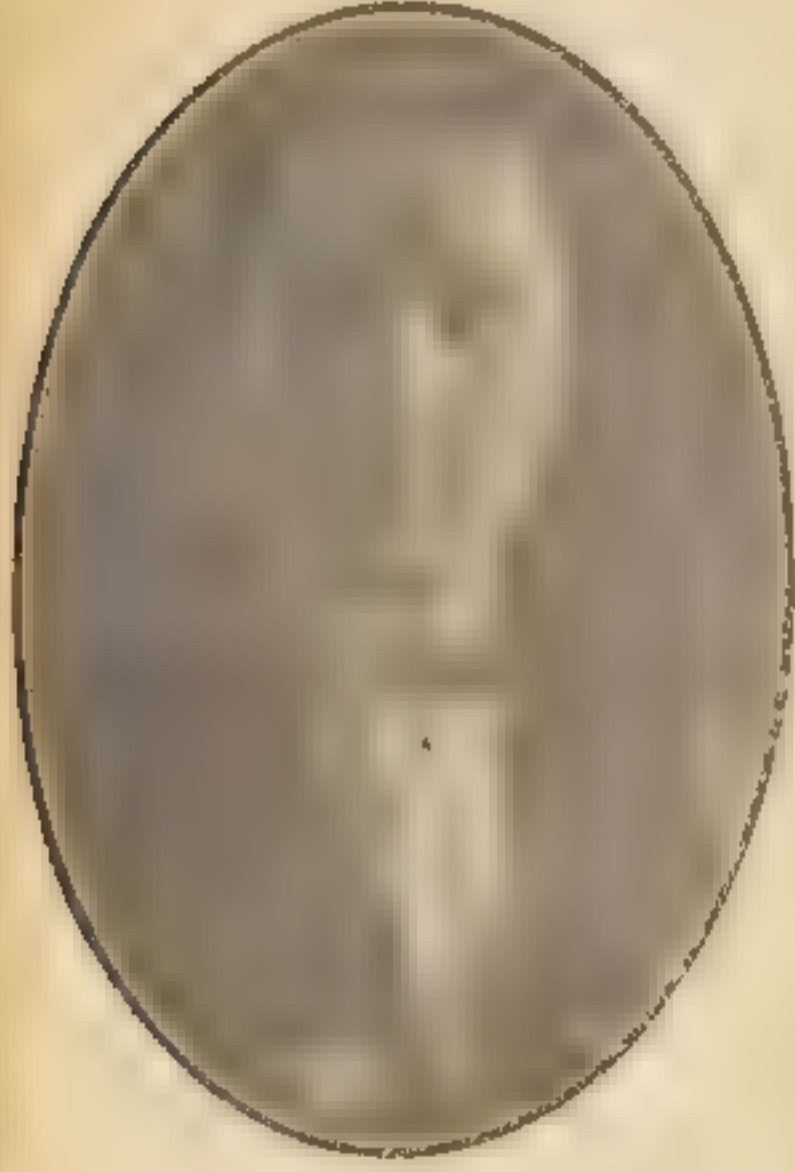
اسكندر الاكبر

ريخيه ... أدبيه ... مايله
ظهر ثروة اليه ، وبذخهم ، وانفاقهم
فى سبيل ... والجل ، وتظهر مواقف
لروح ... رقة ، واخبار واسرار لم يطلع
عليها الجمهور ولروايه من نوع الدرام المبكى
والتراجيدى المنفع ، والكوميدي المضحك
تقوم بالدور الاول ، تلميذة يوسف
وهى ، وخريجة قهاوي روض الفرج والبسفور
فاطمة رشدى

ويقوم بدور البطل ، فاتح الشرق والغرب
اسكندر المقدونى ، المخرج الفني الكبير
عزيز عياد

صور... بمناسبة

ننشر على هذه الصحيفة خمسة صور لمن يتحدث
عنه الناس في الجوار المسرحي هذه الأيام
وهذه الصحيفة، وإن كانت معرضا للصور
إلا أنها صحيفة اخبارية، يرى فيها القارىء
آخر الأنباء والاشاعات المسرحية



« الاستاذ حسين رياض »

هو في نظرنا اقدر ممثل مصري. وهو مازال
في شرخ الشباب. ولو مميزات الحسين ظروف
كالتقنيات لغيره لكان اليوم صاحب فرقة قوية
هو يعمل بفرقة فاطمة رشدي. ولكن يشاع انه
غير راض عن الحالة هذه وأنه يفكر في الانفصال



« المذوازيل ايندا »

هي فتاة ايطالية، تتقن اللغة العربية وقد
التحقت بفرقة دار التمثيل العربي على انها لم
تجد المجال واسعا امامها للعمل
ويقال انها تنوى أن تنفصل عن الفرقة
قريبا مع صديقتها الاستاذة حسين رياض



« حسين المليحي »

كان ممثلا بفرقة الريحاني ولكنه انفصل أخيرا



« مدام اوسكار »

كانت تعمل كراقصة بفرقة الريحاني وكان الجمهور
يحب فيها رقصه رشيقا بارعة

ولكنها اعتزلت المسرح في الايام الاخيرة
واستأجرت بوفيه مسرح الريحاني وهي تسير بنشاط
وهمة بالاشتراك مع الميسو تريولو، صانع الملابس



« الاستاذ فؤاد سليم ». ممثل عتيق، يعتبر من المؤسسين
للمسرح المصري. كان يعمل بفرقة فاطمة رشدي
ولكنه آرا الانفصال عن الفرقة لسوء ادارتها

عاصفة في بيت

على طريقة الاستاذ انطون يزبك

« كثيرا ما تحدث الكتاب والنقاد عن روايات الاستاذ انطون يزبك — وذهب البعض الى أن هذه الروايات لها أصل باللغة الفرنسية — وإن الاستاذ سرق الموضوع عنها وهذه أكاذيب مفضوحة — لمحتها الغيظ وسداها الحسد — ولكي تثبت للقراء ، أنه من السهل تأليف مثل هذه الروايات — تقدم لهم القصة الآتية بنفس العنوان — وعسى أن يتكرم علينا الاستاذ انطون يزبك بوضعها في ثوب مسرحي فنستطيع بذلك أن نقدمها لفرقة الاستاذ وهي (كفا سوخة) للرواية الأخرى المحرر

أشخاص الرواية

بمجر بك
بمجر ايه هانم
البواب
معلم الرقص

الموضوع

بمجر بك يعيش مع زوجته بمجر ايه هانم — وبمجر بك في الخمسين من عمره يمتاز زوجته في الرابعة والعشرين — بمجر بك يحب بمجر ايه هانم حبا يقرب من العبادة — وهو يكاد يغار عليها من الهواء الذي يضيئ عليها حتى استنشاقه — عاشا معا مدة عام ، ولم يحدث في

أثنائه ما يكدر عليها صفو العيش — ولكن بمجر بك بدأ في الايام الأخيرة يشك في اخلاص زوجته ، وسلوكها — هي تخفي عنه أشباه كثيرة وهو يريد أن يعرف كل شيء ، وأن يطلع على جميع حركاتها مثلا — سألها ذات يوم — وكان يوم خميس

— كنتي فين امبارح بعد الظهر يا روحى ؟
— والله كنت عند ابله سميره هانم ، باخذ التيه كومبليه
ولكنه عند ما سأل في منزل سميره هانم أخبرته أن زوجته لم تزرها في ذلك اليوم وبدأ الشك يتغلب عليه
وزاد شكوكه فيها ، الى أن وقع حادث

لم يدع مجالا للظن بخيانتها له بمجر ايه هانم — من عاداتها قبل أن تفرش سريرها اللطيف الدافئ — أن تفك الكورسيه الذي تضعه حول وسطها النحيل — ولكنها لا تستطيع أن تصل بنفسها الى حل العقدة التي تربط الكورسيه من الخلف

وهي لذلك ، تطلب من زوجها ، أن يقوم بعملية الحل والربط — مساء كل يوم واليوم — الاربعاء — تقدم بمجر بك ليفك العقدة ، فوجدها مختلفة ، عن تلك التي عقدها بيده

ثارت هواجسه ، وتأكد من خيانة زوجته له — اذن هي تخلع ملابسها في مكان آخر وفي ظروف أخرى ! أين ومتى ؟ وعاد فاطمئن بعض الشيء ، عند ما وجد « عقده » على حالها في اليوم الثاني والثالث والرابع ولكن ما وافي يوم الاربعاء ، حتى وجد العقدة — قد تغيرت مرة ثانية باللهول ! اذن زوجته تخونه كل يوم اربعاء .

وسال بمجر بك ، بواب المنزل ، — الهانم خرجت النهارده ؟
— لا ياسيدى البيه — دى ما بتخرجش ابدا يوم الاربع

— آه — ما بتخرجش يوم الاربع !!
— معلوم — تخرج ازاى — طبعا سمادتك عارف انها مشغولة مع الخواجه اللي بييجيها كل يوم اربع ، وسماذك في الدبوان !!
خواجه ؟ وكل اربعاء ؟ — وفي منزله ايضا ؟

يا للخائنه ! يا الفاجرة التعمسه !!
وساء حال بمجر بك ، وتنصت عيشته وبدأت العاصفة . اجل بدأت عاصفة في بيت !
البقية على صفحة ٢١

بطل

گومیدی دراماتیک - ذات فصل واحد

عصریه ، مصریه ، فخر بقیه

اشخاص الرواية

- ١ - عضل افندی - شاب مصری سبور
٢ - مدموازیل مانفیش - مرد وچه افرنجیه
٣ - مسیو بوکس - اجنبی قوی البنیه

المنظر الاول والاخير

في منزل عضل افندی المكون من
غرفة كبيرة ، حيطانها مغطاة بصور الالامب
الرياضية ، وقد علق عليها سيفين للعبة
الشيش ، وقفاز لبوكس - وفي احد اطرافها
سرير مبهدل ينام فيه عضل افندی
عضل افندی جالس على كرسي كبير ،
وقد جلست امامه المدموازیل مانفیش وهي
تداعب كلبها « ديك » من نوع « الوولف »
عضل افندی - اد ايه انا سعيد ياروحي
معلوم « ترزهيرو » لالك هنا معاي - في بيتي
ومطرحي
مدموازیل مانفیش - وليه مش آجي
بيتك يا هبيي - انا مش اخاف من حد ،
مادام معاك - انت واحد بطل وشجاع
عضل - ابوه صحيح - بطل وشجاع -
امال اسمي عضل ازاي ؟ وانا شمبيون القاهرة
في الوزن الخفيف
المدموازیل - وما تخفش من حد ابدأ
انت ؟
عضل - اخاف ؟ ازاي اخاف - طيب

دانا حد يقدر يكلمني - وانا كنت اناوله
بوكس اكر له صنانه ا
المدموازیل - انت موش يخاف بابا -
كان موش يخاف من خطيبي جورج - موش
كده ؟
عضل - ابدأ ياروحي - حد منهم يقدر
يكلم - وانا اموته - وانا اوديه في ستين دهبه
المدموازیل - معلوم - انت موش
خاف من بابا « والفيانسيه » بتاعي - دول
انتين ضعيف خالص - ما يعرفش يضرب -
ولا يعمل بوكس ولا حاجه - اما اذا كان
دي على الرجل الي بيعجري وراي - وعاوز
يكلمني
عضل - بيعجري وراكي ؟ مين ده ابن
الصرة ؟
المدموازیل - دي واحد خواجه جامد
كتير - اعرف دويلو - اعرف اضرب اعمل
شمطه - كاو حاجه
عضل - لازم حته خواجه من الجماعه
اللي عاملين لي سبور كده بالزور ! آخ بس لو

اعرفه - طيب قول لي عليه ، وانا اوديه في
داهيه - انا اكسره واخرشمه - دانا عضل
افندی كاه - حد يقدر يقول لي نلت الثلاثه
كلم ؟ والله اقلله واموته

المدموازیل - ياسلام - قد ايه انت
بيحب انا - انتا موتوا ، ورهتوا الحبس
عاشان خاطري ؟ آخ - انا لازم سيبو
خطيبي علشان انت !
(وهنا يطرق الباب - فتفز ع مدموازیل
مانفیش)

عضل - مالك الله ! دي خايغه كده
ليه - يامدموازیل مانفیش ، ده معاكي
عضل كاه !
المدموازیل - اعمل معروف موش
افتح باب - يمكن دي خطيبي والا ابو يه -
كلمه من جوه

(يتقدم عضل افندی من الباب ،
فينفتحه قليلا ، ويطل برأسه الى الخارج)
عضل - الله - الخواجه بوكس !
ازاي حضرتك ؟ عاوزني انا في مأمرية ؟
حاضر بس البس اجا كته واخرج لك
(عضل يفاق الباب ، ريمودالي المدموازیل)
عضل - ده المسيو بوكس شامبيون
للقطر المصري كاه في البوكس والمصارعة
ده بطل من ابطال العالم - واستاذنا كنا
عاوزني في مسأله خصوصية ادبي حابس
ورايح له

المدموازیل « تصرخ » آخ ! -
موش روح ابدأ - موش كلمته ابدأ !
عضل - الله ! الله ! دي جري لها ايه
- مارحلوش ليه - والراجل استاذنا ومعلمنا

البواب۔ ولكن قبل ما عشي۔ ادائي
برقة دي عشانك

في عالم الرياضة

مدرب كرة القدم

وتنشرت الجرائد خبر وصول المستر ماكرو المدرب الجديد لكرة القدم . وفعلا وصل في يوم الاربعاء الماضي ٢٩ فبراير وبدأ بخفة برور الاندية فكانت اول زيارته لنادي الاهلي طبعاً وللنادي المختلط ثانياً ثم اباقى الاندية وكان ذلك برقة حضرة السكرتير العام .

وتملكته حاسة الرغبة للتمرين في كرة القدم فكان اول لعب له بالنادي الاهلي طبعاً والى الان لم تتمكن هذه الحاسة في غير النادي الاهلي . . . وجنابه معذور بالحياة الرياضية بالنادي الاهلي تفري كل من يزوره هلي الاشتراك في الالعاب بخلاف الاندية الاخرى حيث نرى السكون مخبأ عليها ١١ والافياذا نفسر ذلك . والرجل جديد لم يعلم بعد من امر الاندية شيئاً .

ومن غريب ما يروى عن هذا المدرب انه لا يتعامل المسكرات ولا يدخن ورغماً عن ذلك نرى حضرة « يوسف محمد افندي » ملازماله ينتقل به من حانة الى اخرى بالسيارات والى الاهرام والى سباق الخيل بالجزيرة . مضحياً شيئاً كبير من ماله ووقته واراد حضرة السكرتير العام ان يسهل عليه مأمورية زيارة الاندية في المستقبل فذهلى الترام الموصل للمختلط ولترسانة والأهلى والسكة الحديد، وللقاهرة فرد عليه المدرب مشيراً الى قدميه انها خير من يعاوناه للذهاب الى تلك الاندية . وهما لديه اضمن ذلك عليها بعزير

من الترام . وشاهد جنابه بعض اللاعبين يتمرنون فسر لرؤيتهم ويروى عنه انه قال بانه سيخرج منهم فريقاً لا قبل لاي مملكة اخرى بالوقوف امامه .

ساعدك الله ايها المدرب . وابتعد عنك أعين الجساد وشروهم . واملنا نراه في الاسبوع القادم قد عكف على العمل وابعد عن نواحي النظ ومواطن الشبهه

مركز المسيو بولاناكي في مصر

نشرت مجلة الرياضة الاسبوعية مقالا طويلاً عريضاً عن مركز المسيو بولاناكي في مصر وخرجت منه وهي في حيرة من امرها بعد ان بكت واشتكت وغربب اذ نادى بالويل للرياضة والويل كل الويل للمصريين مادام حال المسيو بولاناكي كما وصفته مسيطراً على مصر من الناحية الدولية ولم نشر الى دواء للخروج به من هذا المأزق ١١ قولوا لهذه الجريدة جناب المسيو بولاناكي هو مندوب اللجنة الدولية وليس في مصر فقط ومعين من قبلها لنشر مبادئها الرياضية بين المصريين والمندوبون في الاصل يـكونون من اهالى المملكة المنتهدين اليها . والمسيو بولاناكي وان لم يكن مصرياً الا انه عاش في مصر كثيراً وخدم الرياضة كثيراً وله نفوذ كبير يفضل معاملته في الكونيات والروم .

فد لم يحبها المسيو بولاناكي فلانحادات الرياضية المصرية بما لها من الرابطة الدولية مع اتحاداتها يمكنها ان تطلب تعيين آخر وليس

و للجنة الاولمبية الدولية لا يجوز دوماً الا فيها يخص . لاعاب الاولمبية وهذه الالعاب تحت رحمة الاتحادات الدولية لمختلف الالعاب ان شاءت منعت الممالك من الاشتراك فيها وان شاءت التصريح صرحت .

الم يقرر الاتحاد الدولي للنسب عدم الاشتراك في الالعاب الاولمبية فرضت الممالك لهذا القرار وسنحل الالعاب الاولمبية ولا يقام فيها لعب للنفس ؟

وكاد اتحاد كرة القدم بمنع عن الاشتراك في الالعاب الاولمبية ايضاً فقامت قيادة اللجنة الاولمبية وتكررت الاجتماعات وغيرت قراراتها حتى لا تعارض مع الاتحاد الدولي لكرة القدم فسمحت

ان حياة المسيو بولاناكي الرياضية في يد الاتحادات المصرية ان شاءت قضت عليه وان شاءت أبقتة . . . وقد سئل سمو الامير عمر طوسون يوماً عن السبب في بقاء المسيو بولاناكي مندوباً دولياً للجنة الاولمبية في مصر . فقال اتركوه فهو رجل يقضى معظم حياته خارج القطر وبحضر الاجتماعات متطوعاً . فهل في مصر من يقوم بهذه المأمورية ١١

لذلك اتركوا المسيو بولاناكي أو اتخمو غيره واعملوا لتعيينه عضواً . لقد نسيت أن أقول لكم أن المسيو بولاناكي علاوة على صفته السالفة الذكر فهو قوميسر عاماً للالعاب الافريقية الاولى التي ستقام باسكندرية سنة ١٩٢٩ . . . وجنابه في هذه الناحية تحت رحمة الاتحادات المصرية ان شاءت تقدمت بفرقها ولاعبها وان شاءت

ياقوم ابعثوا الحشرات من الوسط
الرياضي . وعلام حشرة وجهينة ميكروب
هذه الحشرة

علام واتحاد الملاكمة المحترفين

وظن علام ان اتحاد الملاكمة المحترفين
سيكون له من ورائه ربح مادي فاعلم يوما
عن نفسه بأنه أصبح سكرتير هذا الاتحاد
وانتظر الايام تعطيه حفلة من حفلات المحترفين
كي يأخذ منها مالا . ولكن الايام مرت فلم
يقع في شبكة صيد . ذلك ان منظمي الحفلات
كانوا اكثر منه دراية في استدراار الاموال
فلم يعرجوا عليه في عملهم . ومات اتحاد
المحترفين . وشب الاتحاد الدولي من بين
اعضائه وكان ذلك علي يدي علام . وهكذا
علام . لا يقوم بعمل الا ويكون نصيبه الموت .
اللهم نج منطقة القاهرة لكرة القدم من بين
يديه هذا العام وكافها نحسان اضاعت كاس
الملك لوجهه المنحوس

سينما جومون

يمرض الروية الخالدة

بن هور

يقوم بالدور الاول في هذه الرواية

رامون نوفارو

من النادي الاهلي واخذ من اتحاد كرة القدم
واخذ من المسيو شنيازه واخذ من نادي
الاتحاد في الاسكندرية ومع اعتراف الكل
بأنه يعيش من افهم جميعاً فما زال متداخلا
بين الرياضيين منتقلا مع سكرتير عام الاتحاد في
روحاته وغدواته ...

فأرايكم دام فضلكم في رجل ضج منه
الناس وضجت منه لتوانيا . هل يبقى موضع
الثقة أم يجب ابعاده أفتنا يا أنور بك ولك
من الله الاجر ومن الامة الشكر وكفي مصر
ما أصيبت به من سممة سيئة في الخارج على
يديه

علام قديما وجهينه حديثا

هما اسمان لمأجور واحد . افتتح حياته
الاولى بسقطة كادت تودي به الى السجن
لولا لطف من الله فلقد كاف في سنة ١٩١٦
بمسل مداليات لمباراة بين فريق مصري
وفريق استاني الشهير فاحضرها نحاسا
صافيا وادعى أنها ذهب وهاج وعلم الجيش
البريطاني بذلك فكانت حكاية نجما منها
باعجوبة . . ودخل النادي المختلط ووصلت
دعواه الى المحاكم المختلطة وكاد يقبض عليه
لولا أن تدخل الناس وتركوهم حرا . وافتتح
نادي القاهرة وجعله ناديا رياضيا بالنهار
وبؤرة فساد بالليل فجمع منه مالا كثيرا
فاشترى سيارة وباعها وابني منزلا يستدر
منه كل شهر لبنا وعسلا .

وكما عرف سره غير اسمه حديثاً .
وجهينه الآن لم ينس الماضي وحوادثه
الكثيرة فلا يرى غصاصة من أحد عمولة من
لاتحاد وممسرة من المسيو شنياره .

احجمت اليا سادة . لا ترفعوا من قيمة
المسيو بولانكي . ولا تخطوا من قدره .
وقولوا عنه أنه رجل ان شئنا أبقيناه وان
شئنا رفعناه . فهو تابع في سمره الى مقدار
ثقتنا به فلا تخشوا له بأساً وكان الله بالسر عليم

ذبول رحلة الترسانة

لا تخشى أيها القاريء قانا لا أود أن
أقص عليك ما كانت عليه رحلة الترسانة في
الصيف الماضي من فضائح . بل استمع الى
خبر جديد لم تنشره الجرائد حتي كتابة هذه
السطور

فلقد استدعت القنصلية البريطانية في
مصر سكرتير نادي الترسانة ليقابل جناب
القنصل . وكانت حكاية ارتج لها أركان
المكتب . فلبس يسري أحسن ما لديه من
ثياب وركب سيارة في يوم كانت السماء فيه
صافية ودخل على القنصل وتقدم اليه بثبات
اتدري ماذا كانت الحكاية ؟

كان من ضمن الاتفاقات التي عملها
المسيو فالاريان المنظم اتفاقا مع مملكة
لتوانيا لاقامة مباريات ضد الترسانة بشروط
منها ان فريق الترسانة اذا لم يحضر يدفع
غرامة قدرها نحو مائة جنيه كما ان لتوانيا
دفعت لفالاريان عربونا عن هذه المباريات
باعتبار انه المندوب المفوض من قبل الترسانة
وقد طلب القنصل من الترسانة ان تدفع
العربون والغرامة لانها خالفت الشروط

فالاريان بين رجال الرياضة

وعلي ذكر المسيو فالاريان . اللهم اجعل
كلامنا خفيفا عليه . فلقد اخذ من الترسانة
مبالغ قبل السفر واخذ من ممالك اوربا واخذ

قصة الاسبوع

على طرف السريـر

وادركت عند ذلك انك تجن هيأما بمدال
سرفى وان حنانى وعطفى عليك يضجرانك
وعشنا منفصلين تمام الا تفصال تحت سقف
بيت واحد ولكننا كنا نخرج معا ونعود
معا فلم يقف احد على سرنا

ولما كنت لست ممن يشن بمغافهن لم
ارد أن أجازف بشرفى ولم استسلم لانسان
بل بقيت طاهرة الذيل نقيته وما كنت
اسلى نفسي الا بالحديث مع بعض الرجال
اثناء الاجتماعات ولكنني لاحظت منذ
شهرين أن الغيرة بدأت تنشب مغالبها في
قلبك فماذا جرى لك ؟

- اتنى لست غيورا يا عزيزتى ولكنى
اخشى أن أراك موضع الشبهة وأن ينالك
الناس بالسنتهم الحادة وانت جميلة فنية
- اذا كنت تخشى ذلك فهيا نسوي
الحساب بيننا

- اتوسل اليك أن تكفى عن المزاح
وأقرى لى بصراحة كأننى صديق لزوج.
ان ماتقولينه الان قد تجاوز الحد
- ابدأ لقد بحث لى بأسرارك فلماذا
لاأبوح لك بسرى فهل تسمح لى أن اقر
واعترف لك كما يعترف المؤمن للكاهن
- نعم

- اننى لم ارتكب معصية ولم يكن
لى خليل ولم يقع اختيارى بعد على احد
لانخذ عشيقة. اننى ابحت عن واحد ولكن
لاأجد. يجب ان يكون ذلك الحبيب
اكثر منك جمالا ورقة ولكننى لم اوفق
للشور على ضالتي حتى الان.

- انك تريدن الهزى والسخرية منى
- اننى لا امزح يا عزيزتى ولا اقول

غير الحق

المسيو بيريل اكثر الجلوس بقربك وأساء
الادب ولو كانت لى حقوق عليك كما للزوج
لثار غضبى وأخذ الغيظ منى كل ماخذ

- كن صريحا فى قولك يا صديقى
ولا لزوم للمواربة والابهام ان افكارك
اليوم ليست هى افكارك فى العام الماضى
وهذا كل ما فى الامر. لما علمت ان لك
خليلة تحبها اكثر منى حتى عدت لانهم بى
قليل ولا كثيرا أصابنى الهم وكاد الحزن
بقتلنى. وتوسلت اليك أن تقطع علاقتك
بها. فهزأت بى وضحكت منى وقلت لى
انك حرقيا تفعل وان الزواج عند العقلاء
ليس الا اجتماع بين اثنين للمنفعة المتبادلة
ولكنه ليس علاقة أدبية. وافهمتى ان
خليلتك مدام سرفى اكثر منى جمالا وأحب
الى قلبك منى. وكنت مؤدبا فى تعبيرك
رقيقا فى سرد البراهين حتى اننى لم أدرك
ما ترمى اليه.

وكان يحق لى فى ذلك الوقت أن
أطلب الطلاق ولكن مع الاسف كان لنا
ولد كان هو العروة التى تصلنا ببعضنا.

وتركتنى وحيدة وجعلتنى افهم انك لم
تحتبى الا لجرد التفخفة ولتدعى أن لك
زوجة جميلة. وافهمتنى بصريح العبارة اننى
استطيع ان انتقى لى خيلا تكون علاقتى

معه سرية

كانت النار تشتعل اشتعالا فى الموقدة .
وعلى المائدة اليابانية الجميلة قدحان للشاي
ويجانها ابريق وانية للسكر وزجاجة
ملأتى « بالروم »

ودخل الكونت سالير ونزع قبته
وكفوفه وفروه الثمين ورمى بها جميعا على
مقعد . وكانت الكونتس زوجه فى طرف
القاعة تحاول نزع جواربها الخربرية حتى
اذا انزعجتها قامت لتصلح مائتدل من شعرها
الجميل أمام المرأة . وكانت تبسم من
لحظة الى اخرى كأنها معجبة بجمالها الفتان
نخورة بملاحظتها . والتفتت بفتة الى زوجها
الذى كان يحدها بابصاره وكأنه كان يريد
الكلام فيمنعه التردد والخوف . . . وحينئذ
قال الزوج

- لقد هوت كثيرا هذا المساء أما
لهذا اللوم من نهاية ؟

رمقته بنظرها وقد لمعت عينها
وكأنها فازت عليه فوزا مبينا وأجابته قائلة
- ارجو أن يكون لهذا النهر حد
وجالست فى مقعد أمامة وعض على
شفتيه يكاد يدميها غيظا وقال

- لقد أصبحت موضع هزء الناس
وسخرتهم

- وهل لك ما تهمنى به

- كلا يا عزيزتى اننى أقول فقط ان

- انني أشم رائحة جميلة

- هل حق ما تقول؟ انني لم أغير عطري

- عجباً

- أرجوك أن تنصرف لأنني أريد النوم

- يا مرجريت رحمة

- اذهب وكفى الحاجة

ودخل الكونت وجلس على مقعد

بقرب سريره فقالت له - أدخل عنوة

ويل لك

وقامت فزعت ملابسها ولم يبق عليها

ما يسترها غير قميص حريري شفاف ووقفت

أمام المرأة واقتربت منها الكونت فقالت له

- حذار أن تقرب مني أو تلمسني

ولكنه لم يأبه لقولها وأخذها بين يديه

وصار يطرها قبلاته الحارة وهي تريد التملص

منه وأخيراً عثر يدها على قدح ملائم ماء

فرمته به حتى بللت ملابسها ووجهه فقال

- انك مجنونة

- ربما والكنك تعرف شروطي فادفع

خمسة آلاف فرنك تنل مني ما تريد

- ولكن كيف يحق لك أن تطلي مني

هذا المال أجره لميتي معك

- ألم تكن غريباً كل هذه المدة، وألم تبذر

المال على خليلاتك بسخاء وكرم فلماذا لا

أكون أحق به منهن، إن هذا المال الذي

كنت تدفعه إلى خليلاتك ضاع جزافاً ولا سبيل

إلى عودته أما المال الذي ستدفعه لي فسيبقى

في بيتك، انصرف يا سيدي أو استنجد بوصيفتي

فاخرج الكونت محفظته ورمى بها إليها

- هاك ستة آلاف فرنك لا خمسة آلاف

وأخذت الكونتس المال وبعد أن

عدته قالت

- ستدفع لي كل شهر خمسة آلاف فرنك

والا طردتك إلى خليلاتك

- إنك لما قطعت علاقتك بمدام سرفي

أو طردتك لأنها وفقت للثور على أجل

منك ذهبت فقضيت أوقاتك مع أربع

خليلات آخر. أربع ممثلات لم يعجبك

وحينئذ فكرت أن تعود إلى

- كلا بل انني أهواك وأحبك

- عجباً. عجباً أنتجني وتريدني

- نعم يا سيدي

- هذه الليلة؟

- نعم يا مرجريت

- اذن نتكلم بصراحة. ليس احدنا

مقيد للآخر لاننا منفصلين منذ زمن طويل.

نعم انني زوجتك ولكنك اهماتني وتركيت

لي الحرية افعل ما اشاء ولكنتي لم اعيت

بغفائي ولم ارتجي في أحضان رجل آخر.

وانت تريد الآن أن تسترد حقوقك على

فليكن ذلك بشمن مناسب

- لا أدرك ما تقوين

- سأشرح ذلك بجلاء فكن صريحاً معي

- لا أريد غير ذلك

- كم أنفقت على خلية في ثلاثة شهور

- ليس لي خلية الآن

- ولكن كم صرفت على إحدى خليلاتك

السابقات؟

- لا أعرف

- يجب أن تعرف

- ربما كان خمسة آلاف فرنك في الشهر

تقريباً

- اذن يجب أن تدفع لي هذا القدر من

المال لتتمتع بي شهراً من الزمن

- انك مجنونة

- اذن عم مساء

وخرجت الكونتس وذهبت إلى غرفة

نومها وتركت بابها مفتوحاً نصف فتحة.

وفاحت الرائحة العطرية ووقف على عتبة

الباب وقال

- اتوسل إليك أن تكفي عن الجلوس

مع المسيو بيريل لان اطالة الجلوس معه تلفت

إليك انظار الناس وربما قالوا من شرفي

- انك غيور اذن

- كلا ولسكنتي لا أريد فقط أن أكون

موضع السخرية والهزاء وأخاف أن يشور

غضبي فتتشب بيني وبينه معركة

- وهل آمل يوماً أن تحبني وتهم بي

- ربما في القريب العاجل

- اذن لا تحبني الآن

نهض الكونت فجأة ودار حول المائدة

ومشى حتى صار وراء زوجته وطبع بفتة

على عنقها قبلة حارة فارتعشت ونظرت إليه

بطرف عينها باسمه وقالت متهمكة

- كفي مداعبة اننا نعيش منفصلين

ولا علاقة لك بي

- لا تقضي انني اراك جميلة اليوم

واشعر بالحب يتغلغل في قلبي

- هذا ما كسبته اليوم

- انني أراك تسحرين الالباب.

- كفي كفي. ان كل ذلك بسر المسيو

بيريل

- انك قاسية وانت زوجتي ولا حق

لان يتمتع غيري بالنظر إليك.

- أراك صائماً

- هه؟

- أراك صائماً

- لا أفهم معنى ما تقولين

- اذا كان الانسان صائماً احس

بالجوع ومتى احس بالجوع لا يتردد عن أكل

ما لا يشتهي. فانا اذا طعمت غير سائغ تفرزت

أمنه نفسك من قبل

ما هذه الليلة فقد أصبحت في عينيك طعاماً

شهيماً ولكن بعيد عن اسنانك

- اه يا مرجريت من علمك هذا القول؟

المنازل ... والمباول العمومية

ويكفي فاطمة نعيمها !!

الله ! الله !

أنا شاب لي من العمر واحد وعشرون سنة ذو صحة جيدة شكلي مقبول جدا لي دراية بالقراءة والكتابة العربية ومفهم ياسيدي بالتمثيل الصامت السينما توغرافي غرام شديده من صغري ولذلك صبرت أتحين الفرص لحين وجود وقت مناسب وها هو أصبح لنا شركتان على ما أعلم لعمل التمثيل الصامت أحدهما تخص السيدة عزيزة أمير التي أنا من المعجبين بها والآخرى كندور فلم فارشدي بالله عليك هل يمكنني الالتحاق بأحدهم وما الطريقة لذلك وما عنوان الشركتان وماهي الطرق التي يجب أن أكون ممتاز بها لتجملني مقبول عند الالتحاق وماهي أفضل الشرركتين وختاماً أكون ممنون منكم جداً لو اجبتو طلبي هذا خدمة لقراء مجلتيكم الغراء

محمد البرنس

باسكندرية

* يا أدب يا فصاحه ! يا علم ! يا بيان ! ! !
وإذا اردت ان اسير على هذا المنوال ،
لما كفتني علامات التعجب الموجودة بجميع المطابع وأنا ياسيدي الفاضل ، لا اعلق على خطابك - بل انصحك ان تشغل مع السيدة فاطمة رشدي ، لانك على قدحها ، حظي كل من

وإذا نقصت الرشاقة والحلاوة ، فما عليك الا ان تستمددها منها - وبعدها تفكر في العمل مع السيدة عزيزة أمير بوسطا

صندوق البريد

وانت مالك !

ع - من هو شارلي شابلن الذي كتب أخباركم المسرحية في العدد الماضي ؟ وأين ذهب شهر انكم المعتاد ؟

ابو علوه

شارلي شابلن الذي كتب أخبارنا المسرحية في الاسبوع الماضي ، هو شارلي شابلن وبس

وانت مالك ياسيدي ... كان حاترا حونا في مسائلنا الخصوصية .. أما شيء بارد ! أما سهران الذي تسأل عنه ، فانت تعرف أن رمضان يحب السهر ، مع ذلك فقد عقل صاحبنا ، وطلب أجازه ... لا نعرف ان كانت قصيرة ، أم طويلة

زحمه فخالص

س ١ - هل حقيقة ان فاطمة بنت رشدي في عزها ترك التمثيل المسرحي ، الى التمثيل للسينما توغرافي ؟

س ٢ - قرأت بعدد ماضي في الستار أن الاستاذ عزيز عبيد طلق زوجته فاطمة رشدي - وقد شاهدت اعلانا ملصقا بالخائط عن الرواية الجديدة ، ويقول الاعلان ان المدير الفني هو الاستاذ عزيز عبيد فامعنى ذلك
س ٣ - هل انفصل الاستاذ حسين رياض الممثل القدير بفرقة فاطمة رشدي - وما سبب عدم ذكره في الاعلانات ؟

عبد العزيز حسن نجيب

صحيح انك زحمة يا مولانا - وصحيح ان اسمك وأسئلتك كذلك - ثم أنا لا أفهم لماذا تريد أن تنتف فروة فاطمة رشدي أما من جهة عزها على ترك التمثيل - فهي ستتركه قريباً ان شاء الله عند فشلها التام ، وعند ما يتخلى عنها الذين ينفقون على الفرقة ، حبا في وجه الفن الخالص بس ولا يخفك ان كل حاجة في الدنيا - جميلة وقيمة ... يصح نعتها بالفن الجميل

أما مشروع السينما ، فعليك بالسيو ووداد عرفي - أسأله ، فهو أدري مني ومنك وردنا على السؤال الثاني ان عزيز ما طلقش فاطمة ولكن فاطمة طلقت عزيز - هكذا قالت في حديثها مع النجوم - وأنت تري أن الدنيا سائرته بالمشقلب ، فقد أصبح النساء رجالا وأمسى الرجال نسوانا يتركون زوجاتهم يتحكمن فيهم ، وفي كل شيء خاص بهم - وتلك امعري مزية جديدة ... تشرف عزيزا ! مع ذلك - أنت مالك يا أخينا - ما دلم الرجل يقبل كل شيء وفي سبيل الفن أيضا ! ! !

أما فيما يختص بالاستاذ الكبير حسين رياض وعدم ذكر اسمه في الاعلان ، فسر ذلك راجع الى صاحبة الجوق ، وخوفها من مزاحه حسين لها - ولكن هل يخفى البدر يا حظ ؟ وحسين له من فنه ومقدرته ما يغنيه عن ذكر اسمه بالاحمر والاخضر على جدران